

27 ДЕК 1978

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
Г. МОСКВА

МХАТу — восемьдесят!

Московский Художественный академический... Он не отделим от нас, от нашей столицы, от нашей страны, от наших судеб. Рожденный группой единомышленников во главе с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, уже в первом своем спектакле по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иванович», а было это в 1898 году, за семь лет до первой русской революции, он акцентировал тему обреченности самодержавия. Он вступил в непримиримую борьбу с казенщиной, рутинкой, серостью и мелкотемьем официальной сцены, утверждая принципы гражданственности и гуманизма, уже в самом названии «общедоступный» декларируя демократическую направленность своего искусства.

Но, может быть, истинным днем рождения молодого тогда театрального коллектива стала постановка чеховской «Чайки». Премьеру ждали с нетерпением: первая попытка поставить эту пьесу на императорской, казенной сцене потерпела провал, и официальная критика, конечно, свалила вину на автора, на его творческий метод. Спектакль в МХТ прошел так, что традиционное слово «успех» оказалось не в состоянии выразить все происходившее на сцене и в зале: это была победа, победа Чехова, победа Художественного общедоступного театра. С тех пор белокрылая чайка стала эмблемой нашего МХАТа.

Но МХАТ — это не только Чехов, МХАТ — это Горький! Горький, чьи бунтарские пьесы, запрещенные цензурой к постановке на официальной сцене, находили здесь свою публику, именно ту, к которой и были обращены страстные призывы пролетарского бунтаря. Это могучее горьковское начало, эта несокрушимая целеустремленность глашатая революции наложили отпечаток на всю систему художественных и идейных взглядов мхатовского коллектива — до нынешних дней.

«...Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр», — говорил В. И. Ленин в беседе с А. В. Луначарским. МХАТ, ставший одним из первых академических театров республики, был коллективом, где ковалась новая драматургия. Вспомним хотя бы рождение «Бронепоезда

14-69». И. С. Иванова, произведения яркого, подлинно народного, воплощенного театром в незабываемый этапный спектакль, веку на пути к большому советскому репертуару. А потом была целая цепь творческих удач, и ее золотое звено — знаменитая мхатовская Лениниана, озаренная такими достижениями, как «Времевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина.

Каждый мхатовец, от известнейших мастеров до вчерашних дебютантов, непрерывно оттачивая свое искусство, сочетает его с большой общественной деятельностью. Огромное место в этой деятельности мхатовцев занимает военно-шефская работа. В годы войны актеры Художественного работали воинственно беззаветно — и в тылу, на стационаре, и в составе мхатовских бригад на фронтах, в госпиталях. И рождались такие постановки, как «Фронт» по А. Корнейчуку, «Русские люди» по К. Симонову.

И в наши дни дружба МХАТа с воинами продолжается и крепнет. По инициативе военно-шефской комиссии театра, возглавляемой заслуженным артистом РСФСР Е. Веляковым, организован консультационный пункт для коллективов армейской самодеятельности. Заключен договор о творческом сотрудничестве с Военно-воздушной инженерной академией имени профессора Н. Е. Жуковского. Большим успехом пользуются в войсках специально подготовленный народный артист РСФСР Н. Гуляевой монтаж по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем», в котором роль В. И. Ленина исполняет народный артист РСФСР Н. Засухин.

Вступая в свое девятое десятилетие, коллектив трижды орденноносного Художественного театра по-прежнему полон вдохновения, неистощимых творческих замыслов, гражданской страстности. Он уверенно идет к новым свершениям в искусстве. МХАТ одним из первых утверждал мировую славу советской театральной культуры — и в этом его громадная, поистине историческая заслуга перед Родиной.

Н. ЗЛОТНИКОВА,
театровед.