ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА
27 декабря 1978 г.

Московскому Художественному академическому театру имени М. Горького — 80 лет. Это знаменательное событие широко отмечается сегодня советской и зарубежной общественностью. Реалистическое искусство МХАТа, основанное на глубокой связи с жизнью и сильным темпераментом, определило в прошлом развитие и только русского и советского, но и всего мирового театра.

По просьбе «ЛГ» известные мастера советской культуры рассказывают нашему корреспонденту Григорию Цитриняку, какое место занимает МХАТ в их жизни и творчестве.

Главный режиссер МХАТа, народный артист СССР Олег Ефремов. Репетиция...

Народная артистка СССР Ангелина Осиповна Степанова. Грим...

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Молодые актрисы МХАТа Любовь Мирошниченко, Наталья Нашерина, Елена Кондратова и Ольга Барнет. Полчаса до спектакля...

МГНОВЕНИЯ ЧУДА

В 1933 ГОДУ в приезде из Тбилиси, чтобы поступить в ГИТИС, [illegible] пойти в Художественный театр для расширения [illegible] так сказать, [illegible] искусства. Скептики могут спокойненько пожать плечами: мальчик первый раз попал во МХАТ... Но потом в смотрев «Дни Турбиных» одинадцать раз, и одинадцать раз поторапливался это чудо. Только позже я понял, в чем дело: в гармонии целого и в создании такого контакта со зрительным залом, который возможен только в театре. С тех пор МХАТ — все театральное безпрословедение, и подробности духовной жизни человека на — всех, решительно всех возвышенности театра. Видимо, и сам я тогда был и лучше, и чище.

Оба поколения сосуществовали тогда на сцене («Контр-ла-Чехов — Андровская, Качалов, Книппер-Чехова, Москвин, Тарханова, Хмелева, Добронравина, Андровской и Ливанова — Ходотов, Ершов, Ливанов, Соленый в «Трех сестрах» и Ливанов — Нодо в «Мертвых душах», «Горячее сердце» с Москвиным в Тевзинском, затем — Станицыным и Грибовым.

Художественный театр в огромной [illegible] опирался на большую драматургию. [illegible] Тургенева, Островского, Островского, Островского