

СВИДЕТЕЛИ ТВОРЧЕСКОЙ СВЯЗИ

К 85-летию Московского Художественного академического театра

«Чайка» — единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, — писал Немирович-Данченко А. П. Чехову 12 мая 1898 года, — а ты — единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с разнообразным репертуаром».

Постановка «Чайки» положила начало сближению писателя с Московским Художественным театром, дружбе, взаимному восхищению талантом и мастерством. 26 октября МХАТ отмечает свое 85-летие. Пророческими оказались чеховские слова: «Художественный театр — это лучшее страничку той книги, которая будет когда-либо написана о современном русском театре».

В МЕМОРИАЛЬНОМ доме писателя в Ялте хранится уникальное собрание экспонатов — свидетелей творческой связи и тесных контактов Антона Павловича с прославленным театральным коллективом.

Дорогими реликвиями стали фотографии актеров А. Л. Вишневого, В. И. Качалова, А. Р. Артема (Артемьева), А. А. Стаховича, М. Ф. Андреевой, Н. С. Бутовой и других. В теплых надписях на снимках они выражали чувства любви и благодарности «дорогому человеку, великому писателю», «горячо, всей душой любимому Антону Павловичу Чехову».

Пренимированной игрой и даром перевоплощения артисты театра восхищались Чехова. В апреле 1899 года он приезжал в Москву: хотело посмотреть «Чайку», так как на ее премьере автор не присутствовал. И 1 мая в помещении театра «Парадиз» они показали Антону Павловичу его пьесу. О своем впечатлении Чехов сообщил таганрогскому знакомому П. Ф. Иорданову: «В Москве для меня играли мою «Чайку» в Художественном театре. Постановка изумительная... Все участвующие в «Чайке» сияли вместе со мной; вышла интересная группа».

Большая фотография в красивой полированной раме в кабинете писателя постоянно напоминала ему об этой волнующей встрече. А теперь она дает возможность прикоснуться сердцем и мыслями к тем счастливым моментам, которые оставили глубокий след в жизни и памяти А. П. Чехова.

Крепкая дружба связывала Антона Павловича с основателями и бессменными руководителями Московского Художественного театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Чехов-драматург помог Станиславскому найти новые пути в искусстве. За это он благодарил писателя трогательной надписью на присланном из Москвы фотопортрете: «Искренне любимому и чтимому А. П. Чехову. Создателю нового театра от благодарного режиссера и актера К. С. Алексеева (Станиславского)».

В день премьеры чеховской пьесы «Вишневый сад» в Московском Художественном театре Константин Сергеевич поднес ее автору две старинных деревянных резных ларца, ставших украшением кабинета писателя в Ялте.

О внимании и уважении к Антону Павловичу напоминает атласная розовая сумочка, которую можно увидеть в литературной экспозиции музея. Этот памятный сувенир любовно вышивала в древнерусском стиле М. П. Лилина. Затем подарила ее Чехову. В ней две визитные карточки: самой Марии Петровны и ее мужа Константина Сергеевича Станиславского.

Высоко ценил талант Чехова В. И. Немирович-Данченко. «Талантливейшему из современных драматургов Ант. Павл. Чехову», — подчеркивал в надписи на фотографии «любящий в своем увлечении Вл. Немирович-Данченко».

Владимир Иванович весной 1902 года приезжал в Ялту. А. П. Чехову он подарил свою пьесу «В ментаж». Кожаный переплет книги с художественным тиснением выполнен в ялтинской переплетной мастерской Н. В. Вахтина. Жене писателя Ольге Леонардовне, поправлявшейся после тяжелой болезни в Ялте, Немирович-Данченко оставил на память художественную репродукцию картины Г. Семирядского «Цирк в деревне». Это иллюстриал к роману известного польского писателя Г. Сенкевича «Камо грядеши...». С тех пор она заняла свое постоянное место над пианино в гостиной чеховской дачи.

Богатую гамму чувств и красоту любви передает «Перелетка А. П. Чехова и О. Л. Книппер». Первый том ее вышел в 1934 году. Ольга Леонардовна прислала книгу сестре мужа — Марии Павловне. Деревянная надпись на ней — своеобразный гимн памяти тем светлым счастливым дням: «Что я могу еще сказать? Читая, Маша дорогая, и знай, — говорю это, пройдя ливень, — что значительного в жизни нашей, была встреча с Антоном Павловичем, твоим братом, и рождение художественного театра, давшего мне много радости и много страдания. Ольга. 1905. Чернов.»

Еще при жизни писателя установились у его сестры Марии Павловны теплые взаимоотношения с Художественным театром. Затем они переросли в нежную искреннюю многолетнюю дружбу.

В последний день гастролей театра в Ялте в апреле 1900 года В. Э. Мейерхольд, исполнивший роль Третьякова в «Чайке», оставил ей свою фотографию с мелким четким выразительным автографом:

«Дорогой Марии Павловне Чеховой в память пребывания моего в милом уютном чеховском уголке в Ялте. 1900. 24 апреля. Благодарный за ласку Всеволод Мейерхольд».

М. П. Чехова установила интересную традицию — посылать в театр большой пирог, когда там шел спектакль «Три сестры». В первом шел на именинах Ирины его съедали с большим удовольствием все актеры, занятые в этой сцене. Спустя много лет, племянница писателя Евгения Михайловна Чехова возродила этот обычай.

Мария Павловна была свидетелем успеха, завоеванного театром во время первой зарубежной гастроль. В январе 1906 года вся труппа отправилась в Германию. Берлин, по воспоминаниям К. С. Станиславского, брали приступом. Открывали гастроль «Царем Федором». Затем играли пьесы Чехова, Ибсена, Горького, Гауптмана. Во время поездки К. С. Станиславский и его жена М. П. Лилина подарили Марии Павловне свои фотографии. Константин Сергеевич сделал на портрете короткую, но очень теплую надпись:

«Дорогой Марии Павловне Чеховой от душевно преданного К. Алексеева. Берлин. 1906 г. 7.III».

Мария Павловна бережно хранила книгу К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», изданную в 1928 году. Многие странички ее посвящены воспоминаниям о Чехове в Московском Художественном те-

атре. В день памяти Антона Павловича Константин Сергеевич трогательно писал на ней:

«Дорогой, любимой, родной Марии Павловне Чеховой, с которой пережили лучшие времена нашего театра и жизни, от искренно и навсегда преданного К. Станиславского. 13.VIII.1928».

В знаменательные даты Художественного театра Станиславский и Лилина давали знать Марии Павловне душевными посланиями. К 40-летию МХАТ Марии Петровне подарил М. П. Чеховой книгу Станиславского «Работа актера над собой». Судя по надписи на ней, ни годы, ни разлуки, ни испытания не смогли стереть того чистого чувства, что хранили они в сердце к А. П. Чехову и его сестре:

«Милой, дорогой, нежно любимой маме Марии Павловне, сестре и близкому другу нашего театра

забвению не давшего Антоном Павловичем, от К. С. Станиславского и М. П. Лилиной. 27-го октября 1938 г. XXXX - летний юбилей Художественного академического ордена Ленина театра имени М. Горького».

Вторжением немецко-фашистских захватчиков в Крым прервало связь М. П. Чеховой с театром. Но друзья-артисты не забывали о ней. Вскоре после освобождения Ялты они прислали трогательное, проникнутое заботой и вниманием письмо:

«1 июня 1944 г.

Дорогая, любимая Мария Павловна!

Мы все — и старики, столько незабываемого вместе с Вами пережившие в ранние годы театра, и наши молодые, и совсем юные, воспринявшие вместе с духом Художественного театра чувство глубокого уважения к Вам и Вашей деятельности, — все мы рады и счастливы, что Вы живы и здоровы, что Ваши внутренние силы помогли Вам пережить тяжелейшие испытания и горести. И не только пережить, но и сохранить, как мы слышали, Дом-музей А. П. Чехова — этот драгоценный для каждого советского гражданина, а тем более ихтовца, памятник жизни и творчества Антона Павловича. Примите искренний поклон и благодарность за это Московского Художественного театра».

Теперь и еще это тяжелое, пережитое позади — и все горячее желание и просьба к Вам: берегите себя, набирайтесь сил, здоровья и приезжайте к нам, в родной Вам театр. Дайте друзьям и почитателям Вашим обнять Вас, пожать Вашу руку. Ждем, ждем, ждем!!! Всегда Ваш И. Москвин. Василий Качалов Н. Хмелев».

Своеобразным символом верной дружбы и взаимной преданности стал знак театра «Чайка». Его вручили мхатовцы М. П. Чеховой вместе с письмом О. Л. Книппер-Чеховой:

«Дорогая Мария Павловна. В связи с 50-летним юбилеем Московского Художественного театра, просим Вас принять почетный знак Театра — «Чайку», как выражение благодарности за многолетнее преданное отношение и его искусство. О. Книппер-Чехова. 1898. 27.X.1948».

Коллектив музея дорожит раритетами, которые оживляют и высвечивают отдельные звенья прекрасной и счастливой судьбы театра, озаренной чеховским талантом. Связи музея с прославленным коллективом продолжаются. Сотрудников и гостей чеховского дома в Ялте радовали своим талантом корифеи Художественного театра Анастасия Зубова и Марк Прудкин. На празднование 60-летия Дома-музея артисты приезжали в Ялту, чтобы 25 апреля 1981 года показать «Иванова» почитателям Чехова. После успешного спектакля в городском театре, посвященном имени писателя, актеры А. А. Попов, Е. С. Васильева, И. М. Смоктуновский, Е. Ю. Кочдратова, Е. А. Киндинов и С. Г. Десницкий приехали в чеховский дом в гриме и костюмах героев пьесы. Гостеприимная гостиница, как при самом хозяине «Белой дачи», засияла огнями. Удивительно скромный и простой Андрей Попов был похоронен в гриме на самог Антона Павловича. Артисты вели живую непринужденную беседу о секретах чеховского таланта. Для документального фильма Г. В. Визитер «Последний сад (Чехов в Ялте)» сыграли несколько сцен из своего спектакля.

И казалось, ожила связь времен. Не так ли и том, ныне далеко уже апреле 1900 года приходили сюда признанные таланты Художественного театра? И были они усталыми, но счастливыми после очередного успешного спектакля. И чеховская атмосфера открывала им новые, еще незданные грани актерского мастерства. В юбилейные дни музея как бы поздравлял автор спирально истории, но уже на другом, качественно новом уровне. Чеховский воздух снова стал воздухом Художественного театра.

Первый приезд «художественников», подчеркивал главный режиссер театра, народный артист СССР О. Н. Ефремов, «был едва ли не самым счастливым в жизни Антона Павловича в Ялте и в жизни Художественного театра. И вот теперь... Художественный театр привез в Ялту чеховский спектакль. Знаменательные дни совпали с 60-летием музея, с очередными чеховскими чтениями». Эти дни стали для всех нас истинным праздником русской советской культуры».

Новый приезд актеров в Ялту наполнил одну из страничек той книги, которая вобрала в себя все лучшее, с чем театр подходит к своему 85-летию юбилею.

Ю. СКОБЕЛЕВ,
главный хранитель Дома-музея
А. П. Чехова в Ялте.

