

Вырезка из газеты

КОММУНАР

от

6. ОКТ. 38!

Тула

Газета №

В защиту кукол

Кто не помнит и не любит красноногого Петрушку, высказывающего из-за несложной ширмы с веселой песенкой и озорной остротой! Он пропикал всюду — на деревенские улицы, в сады и скверы городов, во дворы и на ярмарки. Его знали и любили миллионы людей — он был действительно народом, этот веселый Петрушка. Его свободный нрав и острый язык были не по душе лишь полиции. Его волюное воображение было не ко двору лишь официальному искусству царской России. Петрушку преследовали, изгоняли, пытались уничтожить. Но маленький и юркий, быстро передвигающийся по всей стране, любимый народом, он был неуловим и неистребим.

В дни социализма народный Петрушка расцвел, вырос, изменился до неузнаваемости. Он продолжает бродить по деревням и селам, по большим и маленьким городам. Он не утратил своей подвижности, но он вместе с тем завоевал десятки больших театральных зал в лучших городах страны. Несложные ширмы сменились кинтоумным устройством. Петрушки с двумя партнерами выросли в огромную галерею кукол. Появились декорации, шелк и бархат, световые эффекты, большие и сложные пьесы. Петрушка — кузла, одетая на три пальца и поднятая из-за ширмы так, что не видно поддерживающей руки — живет во всю свою силу, принося радость и детям и взрослым.

Москвичи по два раза в день переполняют здание Центрального театра кукол С. Образцова на площади Маяковского. Ленинградцы по два раза в день шумно аплодируют театру кукол Дамени на бывшем Невском. В каждом городе кукольный театр хорошо известен и дает спектакли и для взрослых и для детей. По дорогам льются из областей Советского Союза двигаются грузовики с негромоздким имуществом театра кукол, возущие огромную радость колхозной детворе и веселое развлечение взрослым.

В Туле есть хороший кукольный театр. Театр очень хочет ездить по колхозам, но не может осуществлять свое желание лишь потому, что не имеет грузовика...

В помещении тульского театра Юного зрителя расположился театр кукол. У него еще маленькие и плохо усовершенствованные ширмы. У него еще нет специального, для него слепленного, светового устройства. Его кузла еще небрежно шиты и потому



Сцена из пьесы „По щучьему веленью“ в постановке тульского театра кукол.
(Фото Вл. Волгина).

не всегда могут сгибать руки. Его актеры еще не научились находить для каждого из своих героев особые, только этому герою свойственные движения. Но и сейчас тульский кукольный театр делает спектакли яркие, изобретательные.

Вот перед нами сказка о Емеле — «По щучьему веленью». Кто не знает этой народной сказки? Судьба Емели, при помощи щучки добывающегося свободной и безбедной жизни в лесу, являла отчаяния, от ее жарящих поборов, — полна сочного юмора и яркой сатиричности. Руководитель театра Н. Лисовская хорошо поставила этот спектакль. В маленьких ширмах художник Н. Чесов развернул чудесные русские пейзажи, сделал фигурки очаровательных зверей и животных. Композитор А. Комаровский сопровождал арелище легкой и веселой музыкой.

И в зале, наполненном детьми, возникает волна восторга, когда сами со свистом проносятся без лошадей или когда Емеля едет, сидя на петухе. Чудеса петрушечного театра безграничны, и жаль, что их в спектакле мало. Еще больше приходится жалеть о том, что мало спектаклей.

Театр не имеет своего помещения.

Он играет в зале театра юного зрителя. Здесь могут дать ему возможность играть 15 раз в месяц по два часа. Этого мало. Театру нужен собственный зал, хотя бы на 150—200 мест. И в те дни, когда театр в Туле, он сможет давать не менее двух спектаклей в день.

Но театр не должен все время сидеть в Туле. Полмесяца в городе — этого хватит. Колхозные ребяташки осаждают театр письмами, зовут его к себе.

Дело за автомашиной. Что скажет Оргкомитет ВЦИК по Тульской области?

Забыл о кукольном театре и о досуге колхозных ребят обком комсомола, не интересуется театром областное управление по делам искусства. Это их большая ошибка, которую надо исправить как можно быстрее.

При умелом руководстве легкий и подвижный кукольный театр может стать серьезным орудием политического воспитания и охватить куда более многочисленную аудиторию, чем большие театры, проникнув в самые глухие уголки области и давая там спектакли и для детей и для взрослых.

Д. НИКОЛАЕВ.