

14 APR 1954

Тула

Газета № . . . . .

## 5 Еще раз о театре кукол



Воспитательное значение театра кукол велико: он активно участвует в формировании мировоззрения подрастающего поколения. Слепя за приключениями героев кукольных спектаклей, действующих в чудесных дворцах, сказочных лесах, среди диких птиц и зверей, маленькие зрители учатся мечтать, ненавидеть несправедливость, быть смелыми и настойчивыми.

В Туле кукольный театр существует давно и пользуется любовью детского зрителя. На страницах областной печати уже ставился вопрос о недостатках и трудностях в работе театра, о его неотложных нуждах. Однако эти трудности и нужды существуют и по сей день.

В текущем сезоне зрители увидели на сцене театра спектакли «Город мастеров», «Золушка», «Петушок, петушок, золотой гребешок», «Конек-Горбунок», «Потерянный день Гриши Кукушкина», «Шипка и Сучок». В репертуар театра включен спектакль по мотивам замечательных сказок Бажова, русская сказка «Иван—крестьянский сын» и другие.

Спектакли, показанные театром в этом сезоне, доносят до зрителя идею и содержание пьес, в них есть отдельные актерские удаchi. Много запоминающихся, ярких ролей сыграл за последнее время один из старейших актеров театра П. Казанский. Он точно и лаконично умеет передать характер, хорошо владеет техникой вождения кукол. Задумчиво и тепло рисует своих героинь артистка Т. Долгова. Ее Золушка, Вероника—любимые персонажи маленьких зрителей. Ряд удачных выразительных образов создали в спектаклях и другие артисты.

Но несмотря на то, что новые постановки в целом производят хорошее впечатление, из них неизменно лежит отпечаток ремесленничества, один спектакль бывает похож на другой, некоторые образы решаются поверхностно, иногда нарушается логика поведения, не всегда выразителен язык действующих лиц. Это происходит потому, что коллектив театра недостаточно смело, творчески работает над драматургическим материалом, мало проявляет выдумки, фантазии, которые так важны для кукольного театра.

Успех актера-кукловода зависит от его умения работать с куклой. Очень важно, чтобы в спектакле присутствовало органическое слияние внешних данных куклы и внутреннего существа образа, создаваемого актером. К сожалению, в театре это не всегда удается.

И это не удивительно: в театре до сих пор не налажен тесный творческий

контакт между актером и художником. Актер мало репетирует с куклой, не участвует вместе с художником в ее создании. А художник нередко работает над куклой без всякого учета индивидуальных черт образа, плохо передает ее характер, и тогда никакие старания актера уже не могут оживить куклу.

Если перебрать в памяти персонажи кукольных спектаклей, то наиболее яркими и запоминающимися окажутся те, в которых воплотились совместные творческие усилия актера и художника. Это относится к таким образам, как Клик-блэк (артистка Р. Шалыгина) и герцог (артист П. Казанский) из спектакля «Город мастеров», Жавотта (артистка Л. Тагарина) из спектакля «Золушка», девочка (артистка Т. Долгова) из спектакля «Потерянный день Гриши Кукушкина».

Многие недостатки в работе театра зависят прежде всего от самого коллектива. Однако есть трудности, устранить которые он не в состоянии без помощи городских и областных организаций.

За последнее время руководство театра кукол неоднократно обращалось в управление культуры, облисполком и другие организации с просьбой выделить театру автомашину и помещение для мастерских и репетиций. Но до сих пор эти насущные нужды театра не удовлетворены. Декорации и куклы делаются художником на дому, помещения для их хранения нет. Репетиции проходят в маленькой, непригодной для этих целей комнатке в Доме народного творчества. Автомашины театру достаются неизменно старые, пережившие несколько капитальных ремонтов. Они постоянно ломаются. Неожиданные поломки приводят к срыву спектаклей.

Многие работники отделов народного образования, школ, детских садов не понимают, какое большое значение может иметь кукольный театр в воспитании детей. Например, 22-я, 25-я, Плехановская школы не организуют коллективных посещений спектаклей.

Театр кукол — нужный театр. Отдел по делам искусств областного управления культуры, исполкомы городского и областного Советов депутатов трудящихся должны серьезно подумать о судьбе кукольного театра и оказать ему необходимую помощь.

Т. ИВАНОВА.

На снимке: сцена из готовящейся постановки пьесы «Иван — крестьянский сын».

Фото Н. Ховрачева.