

ТЕАТР

Два спектакля театра кукол

Тульский театр кукол за последнее время поставил два новых спектакля. Первый—«Сказы старого Урала»—стоит из двух инсценированных сказов известного советского писателя, лауреата Сталинской премии П. Бажова—«Синюшкин колодец» и «Золотой волос».

Основная мысль сказов заключается в том, что человек завоевывает себе счастье лишь честным трудом, отвагой, бескорыстием. Хорошим людям с чистым сердцем и открытой душой симпатизируют и помогают все. Наоборот, жадных, лукавых и злых постигает, в конце концов, неудача, и они гибнут.

Спектакль, поставленный режиссером В. Заковрижкиной, правильно передает идею замечательных бажовских сказов. Дети с неослабевающим вниманием следят за событиями, происходящими на сцене. Судьба Ильи—героя сказа «Синюшкин колодец»—по настоящему волнует ребят. Они рукоплещут каждой его удаче, с замиранием сердца ждут развязки действия. Артист Г. Екимов верно раскрыл образ честного и смелого Ильи.

Илье противопоставляется Двоерылто (артист В. Воробьев)—жадный, гаварный стяжатель. Зритель вполне удовлетворен бесславной гибелью этого вредного человека.

Большое впечатление оставляет игра артистки В. Степановой в роли бабки Синюшки. Синюшка помогает честным, добрым людям и губит злых. Дети понимают это, и ее страшный фантастический образ не пугает их.

Театр поступил правильно, сосредоточив главное внимание и все творческие усилия на изображении внутренних конфликтов, на столкновении человеческих характеров, найдя доступную для ребят форму. Можно лишь пожелать театру еще острее и разнообразнее показывать борьбу положительных и отрицательных персонажей пьесы. От этого инсценировка только выиграет.

В инсценировке «Золотой волос» участвуют те же артисты, что и в предыдущей. Однако исполнители нашли новые краски для своих ролей, новые штрихи в поведении кукол. Неудачна в этой инсценировке лишь мизансцена на дереве, когда куклы—Золотой волос (артистка Р. Шалыгина) и охотник Айлып (артист Г. Екимов) слабо разли-

чаются, тем более, что сцена в это время плохо освещена.

Несколько слов об оформлении спектакля. Музыка, написанная тульским композитором М. Поповым, не всегда передает характер и колорит обстановки и самого действия. Зато очень хороши светящиеся декорации художника Р. Набандяна. Они радуют глаз, передают богатую природу Урала, ее красоту и величие.

Вторая премьера театра—спектакль «Два клена». Автор этой сказки Е. Шварц показывает силу коллектива, раскрывает значение товарищеской взаимопомощи, трудовой энергии человека, умеющего преодолеть все трудности на пути к поставленной цели.

Баба-Яга превратила двух мальчиков в клены. Но сила материнской любви, воля человека, его коллективный труд разрушили чары злых сил. С помощью Медведя, Кота и Собаки—положительных персонажей пьесы—мать спасла своих детей.

Режиссеру В. Заковрижкиной и исполнителям и на этот раз удалось хорошо очертить характеры действующих лиц и отчетливо выявить идею пьесы. В роли Василисы-работницы артистка Г. Марченко создала обаятельный образ русской женщины-матери с большим сердцем и сильным характером.

Артистке Т. Долговой, играющей Бабу-Ягу, удалось добиться того, что маленькие зрители осуждают вероломство, злобу и жадность Бабы-Яги.

Есть в спектакле и другие удачные актерские работы. Нужно сказать, что театр в этом спектакле сделал некоторый шаг вперед: многие артисты стали лучше сочетать движения кукол с речевыми интонациями. Это можно сказать, например об игре артистки Г. Марченко, артиста П. Казанского в роли Кота и ряда других. Однако хочется пожелать, чтобы театр еще смелее овладевал спецификой своего искусства. Средства кукольного театра для наиболее яркого воплощения на сцене образов и идей пьесы могут быть более разнообразными. Далеко еще не полностью используются гиперболы, гротеск и т. п. Сивиги, применяемые в творческой работе театра кукол,—лишь первые шаги коллектива, от которого мы вправе ожидать большего.

Ан. ДМИТРИЕВ