



ТЕАТР

МАЛЫШАМ — БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

ТЕАТР КУКОЛ — дело серьезное! Это нельзя лишней раз не почувствовать, когда наблюдаешь за маленькими зрителями во время спектакля. Ребята полны самых непосредственных впечатлений: они предельно внимательны, они огорчаются, смеются, переживают за героев, предостерегают их от опасности. Для них кукольное представление не просто ожившие страницы знакомых сказок или забавные прощестяныя. Каждый спектакль распахивает окно в огромный, еще неизведанный мир, полный чудесных открытий и открытий.

В короткие сценические минуты малыши не только получают первые театральные впечатления,

но и учатся ненавидеть зло и несправедливость, добиваться цели, быть смелыми и мужественными. Наверное, нигде нет такого чуткого, восприимчивого, требовательного и вместе с тем благодарного зрителя. Велики воспитательная роль театра кукол, его влияние на умы, сердца и вкусы подрастающего поколения.

Да, театр кукол — дело серьезное и ответственное. И потому именно с позиций высокой требовательности хочется поговорить о работе Тульского областного театра кукол, о его спектаклях, показанных в дни первого тура Всесоюзного фестиваля спектаклей детских театров.

«Буратино». Пьеса Е. Воробьевой по мотивам сказки «Золотой ключик» А. Толстого. Трогательная и радостная история приключений озорного деревянного мальчика Вуратино.

Остроумная и назидательная не только для детей, но и для взрослых, свежая образным миром «Спящая о потерянном времени» замечательного советского писателя Е. Шварца. Она провозглашает мысль о том, как должен беречь человек каждую минуту своей жизни, не растрчивать время попусту, бесполезно.

О том, как упорством и смелостью можно преодолеть любые трудности и победы страшных злонамеренных во главе с их королем-свиноухом, спасти город, рассказывает очень веселый, легкий и яркий спектакль «Непоседа, Мякиш и Нетах» М. Смирновой.

Три разные пьесы — три разных спектакля. Разные по темам, по мыслям, которые они утверждают, по стилю.

Рука постановщика этих спектаклей — главного режиссера театра Н. И. Никифоровой чувствуются и в большом и в малом. И в обмен величии спектаклей, и в интересной работе, и в ритме, и в оформлении.

В спектаклях, разумеется, есть отдельные просчеты: отдельные раскаты и чрезмерно психологичные «Буратино». Этим же стремлением заставлять куклу думать, чувствовать, переживать, в то время как в их природе вообще единственная способность действовать, совершать поступки, грешить и «Спящая о потерянном времени». В этой пьесе режиссеру в то же не совсем удалось построить напряженную композицию. Близость в спектаклях повторяются одни и те же приемы, иной раз однообразно построенные мизансцены. Не всегда достаточно продуманы детали, хотя деталь в театре кукол должна быть до предела лаконична и точна. Поэтому досадно, когда в мешке Карабаса, где должны быть мушкетеры, их видно нет, а чемодан в сценке совсем не сказочен, или в разных местах действия появляются уже знакомые зрителям декорации и т. д.

Но, несмотря на отдельные недостатки, спектакли сделаны интересно, весело, изобретательно. Они в меру (с учетом возраста зрителей и жанра произведений) тенденциозны, ярки по форме. Последнее особенно радует. Может быть, ни в одном из видов театрального искусства не проявляется так открыто стихия театральности, яркости, как в театре кукол, и режиссер неустанно ищет эту театральность, пропихивает ее все сценическое представление. Вот темпераментный, азартный бой с долгоносиком на огороде, а вот храбрая Маша на фоне багрового неба, прижатая скрепченными пиками. Вспоминается яркость движущихся занавесов, куклы, бегущие по площадке, и значимые им навстречу

спектаклях ясно ощутимы творческие искания, большая работа режиссера и всего коллектива театра.

Успех спектакля всегда очень во многом решают куклы. Куклы, сделанные художником-скульптором М. Смирновой, в подавляющем большинстве выразительны, живы. Художник умеет передать характер куклы и в ее пропорциях, и в чертах лица, и в форме корпуса. Куклы М. Смирновой однородны и вполне реальные существа, и вместе с тем в них есть специфические черты преувеличения, острая характерность. Очень хороши Маша и Непоседа, морковка и долгоносик в спектакле «Непоседа, Мякиш и Нетах», Вуратино на одноименной сценке и мотыльки куклы из «Спящая о потерянном времени».

Хуже удалась художнику куклы, изображающие зверей. В них не всегда видна выразительность и масштабность, они недостаточно красивы. Кукушка-волшебница, пест Пират на сценке Е. Шварца, кот и лиса из спектакля «Буратино» — куклы, лишённые яркого зрительного образа, бледные, без характера.

Но кукла, как бы ни была она интересна, мертва пока в нее не вдохнул жизнь автор. Мастерство антра-кукловода — большое и трудное: повлечь специфику куклы, использовать до предела ее возможности и отыскать новые, заставить куклу жить, дышать для нее голос, жесты, движения, характер — все это требует долгих часов напряженного труда в поисках.

Как всегда, выразительна и ярка Т. Долгова. Ее Маша в спектакле «Непоседа, Мякиш и Нетах» очень органична, наделяет ярким характером, убедительна. Отличные образы Вуратино, мальчишка Пети из сказки Шварца и Непоседы создала артистка В. Степанова. Все это характеры разные, живые, достоверные, впечатляющие. Хороши антра-карские работы М. Лашковой, Л. Марковой, В. Юричева и других артистов спектакля.

Актёры в одном и том же спектакле, как правило, играют разными куклами и в живом плане и входят разных куклолов, и во всем стремятся быть естественными и «непохожими».

Отрадно отметить, что антра-карский коллектив театра заметно вырос за последние время.

Лаконичны и выразительны декорации И. Фирстовой. Молодая художница чувствует стиль спектакля, стремится к многообразию яркости, и, хотя не всегда еще умеет организовать сценическое пространство, оформление ее подчеркивает замысел спектакля.

Удача и музыка М. Попова, В. Сильвестрова, которой со вкусом умело насыщены постановки. Театр кукол — желанный гость в саду и на дворовой сцене, и в рабочей избе, и на сцене. Ребята любят героев спектаклей этого театра, своих друзей и советских — героев, которых хочется подражать.

Маленькие артисты — куклы, так чудесно оживающие в любимом малышами театре, находятся в надежных и заботливых руках людей, которые любят свое дело, отдадут ему все свои творческие силы — людей, стремящихся к большому и одухотворенному искусству для детей.

Т. ИВАНОВА.

На снимке (слева направо): артисты В. К. Степанова и Т. И. Долгова репетируют сцену Пети Зубова и Маруса из спектакля «Спящая о потерянном времени». Фото Л. Чебышевой.