

СЕГОДНЯ коллектив нашего театра отмечает 25-летие со дня своего основания. Хочется верить, что это большой праздник не только для нас, работников театра, но и для многих тысяч зрителей города и области, которые за эти годы побывали у нас в гостях. Лишь за последние десять лет наши спектакли просмотрело более ста тысяч маленьких и больших зрителей, сыграно более четырех тысяч спектаклей.

Мы всегда чувствуем себя в неоплатном долгу перед маленькими зрителями, для которых обязательно нужно играть еще лучше, чем для взрослых. Беседуя со зрителями, прислушиваясь к реакции зала, мы изо дня в день работаем над уже выпущенными спектаклями, добиваясь того, чтобы каждая полезная мысль пьесы была воспринята верно, чтобы уходя из зрительного зала, ребята думали бы о тех историях, веселых или грустных, но обязательно по-хорошему поучительных, о которых только что рассказали ему куклы.

Оглядываясь на путь, пройденный театром, мы с благодарностью вспоминаем десятки имен скромных людей — первых энтузиастов-кукольников. Среди них — первый режиссер театра Надежда Александровна Лисовская, художник Николай Павлович Чеков, актер Петр Александрович Казанский, актриса и режиссер Валентина Максимовна Михайлова и другие.

В первые годы своего существования маленькому театру кукол приходилось очень нелегко. У театра не было ни своего помещения, ни машины для выездов в районы области. А выезжать приходилось очень часто. Сейчас, когда у театра есть свое небольшое помещение, своя отличная машина, понимаешь, как много сделано областными и городскими организациями для нашего театра, хотя не меньше предстоит еще сделать.

Как у каждого театра, у нас есть своя история, свои скромные творческие традиции. И главная наша традиция — откликаться спектаклями на самые существенные вопросы современности.

ТЕАТРУ КУКОЛ — 25 ЛЕТ

Так, в памятные для всех нас суровые годы Великой Отечественной войны коллектив театра проводил большую работу не только для детей, но и для взрослых. Давались спектакли в части Тульского гарнизона, на призывных пунктах, бригада артистов выезжала на фронт. Коллектив по материалам газетных и журнальных статей создал боевое антифашистское представление «Сон в руку», а для работников села поставил веселые сатирические спектакли «Поп-инкубатор», «Неумирающий Антон» и другие.

Создавая всю важность вопросов антирелигиозной пропаганды, в 1957 году театр с успехом поставил спектакль для взрослых «Чертova мельница» И. Штока.

За последние годы главным в направлении репертуара театра является советская тематика. В присутствии театру кукол формах мы стремимся отразить те глав-

ные вопросы, которые являются существенными для воспитания подрастающего поколения. Например, спектакль «Пончо» (пьеса В. Белоозерова по рассказу прогрессивного аргентинского писателя Альваро Юнке) рассказывает о крепкой дружбе детей бедняков разных национальностей, живущих в далекой Аргентине; «Дети дремучего леса» В. Пацерины отражает непримиримую борьбу народов Африки за свое освобождение; «Непоседа, Мякиш и Нетак» Е. Чеповецкого утверждает, что только дружба, крепкая и надежная, может помочь нам справиться с самым трудным и даже опасным делом: «Сказка о потеряном времени» Е. Шварца учит ребят тому, как нужно дорожить своим временем.

Когда мы ставим пьесы, написанные по мотивам классических произведений, то и тогда думаем: а о чем же новом, неповторимом

расскажет этот спектакль нашим замечательным ребятам, всем сердцем устремленным в будущее, мечтающим о необычайных трудовых подвигах, о полетах в звездное пространство, о жизни на планетах? Много пришлось нам подумать о современном звучании спектакля «Буратино» (пьеса Е. Борисовой по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик»). Мы создали свой сценический вариант пьесы, где прославляем руки человека с горячим сердцем, ибо давно известно, что если за дело берется бездушный человек, его дела не будут жить долго! Именно потому куклы папы Карло, старого итальянского мастера, я совершают чудеса героизма, что в каждой из них бьется частица его горячего сердца.

Еще одной из своих традиций мы считаем работу по созданию спектаклей на темы русских народных сказок. Начав свое существование сказками А. С. Пушкина, театр ежегодно ставит одну или несколько русских сказок. Годами не сходят со сцены сказки о веселых проделках Емели, у которого все происходит «по-щучьему велению», о волшебном аленьком цветочке и заколдованном принце, о мудром коньке-горбунке, приносящем счастье Иванушке, и многие другие. Совершенно закономерным является то, что 25-летие театра мы встречаем выпуском спектакля по сказке А. С. Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях».

В нашем театре за последние годы сложился хороший творческий коллектив, расскажет этот спектакль нашим замечательным ребятам, всем сердцем устремленным в будущее, мечтающим о необычайных трудовых подвигах, о полетах в звездное пространство, о жизни на планетах? Много пришлось нам подумать о современном звучании спектакля «Буратино» (пьеса Е. Борисовой по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик»). Мы создали свой сценический вариант пьесы, где прославляем руки человека с горячим сердцем, ибо давно известно, что если за дело берется бездушный человек, его дела не будут жить долго! Именно потому куклы папы Карло, старого итальянского мастера, я совершают чудеса героизма, что в каждой из них бьется частица его горячего сердца.

В тесном сотрудничестве с творческими работниками старшего поколения — артистами Т. И. Долговой, В. К. Степановой, Л. П. Машковым, художником-скульптором М. П. Смирновой и другими работают над созданием спектаклей совсем еще молодые, только начинающие свой творческий путь артисты М. Лашкова, Р. Филонова, В. Юрицев, художник М. Фирстова, аккордеонист Э. Аксенцев, электрик А. Игнатов.

Самым ценным в нашем коллективе является то, что каждый творческий работник любит театр, горячо увлечен профессией кукольника.

Нам хочется открыть следующий театральный сезон, имея в репертуаре задорный и веселый спектакль для взрослого зрителя, хочется, чтобы каждый спектакль приносил радость зрителям всех возрастов.

Много у нас и мыслей о расширении работы с самостоятельными кукольными коллективами, о помощи кружкам театров кукол на селе.

Отмечая 25-летие своего существования, вспоминая прошлые годы, мы больше всего сейчас думаем о будущем, которое, мы верим, будет наполнено творческими исканиями, радостными творческими находками, дорогими нашему сердцу спектаклями. И еще мечтаем мы, что каждая наша встреча со зрителями будет обязательно праздником, потому что без праздника не может жить искусство, особенно такое радостное и светлое, каким является театр кукол.

Н. НИКИФОРОВА,
главный режиссер театра кукол.

На снимке: репетиция одной из сцен спектакля «О мертвой царевне и о семи богатырях». Слева направо — зав. музыкальной частью З. А. Аксенцев, артисты Л. П. Машков, Ю. М. Лашков, Л. Д. Агапова, Р. К. Филонова и В. А. Юрицев.

Фото Л. Чебышевой.

