

21 МАЯ 1972

Тула

На сцене Тульского театра кукол с 1968 года идет спектакль по пьесе Т. Габбе «Хрустальный башмачок» (режиссер Л. Шибанов, художник-постановщик Н. Фирстова, художник-скульптор М. Смирнова). Долгий срок жизни спектакля, казалось бы, должен говорить о его высоких художественных качествах, однако, на самом деле это не так. Конечно, за столь долгий период эксплуатации в спектакле что-то утрачено, но главная беда не в утраченном,

мают их. По ситуации сцены они наряжаются на бал, а в действительности они скрывают, что одеты нарядно. Пренебрежение к подменным куклам в этом эпизоде приводит к абсурдности. И это встречается в спектакле сплошь и рядом. Облик куклы Золушки гармоничен, но ему полностью противоречит механический смех исполнительницы. Плаксивая маска лица шута не вяжется с проничностью и смехом исполнителя. Несогласованность внешнего ви-

такли не уныло воспроизводят фабулы пьес, как, скажем, «Хрустальный башмачок», а ставят перед детским зрителем вопросы и отвечают на них. «Гусенок» — яркий, зрелищный, воистину театральный спектакль, а в спектакле «Не буду просить прощения» по пьесе С. Прокофьевой режиссер Москалев проявляет тенденцию к психологическому решению кукольного спектакля.

Кстати сказать, главный режиссер театра Н. М. Москалев

час в театре нет помещений для хранения кукол и декораций, снятых с эксплуатации спектаклей, поэтому они уничтожаются, и театр лишен возможности возобновления этих спектаклей в новой редакции. Вынужденно приходится продлевать срок эксплуатации полностью амортизированных спектаклей.

Зритель кукольного театра постоянно обновляется. Каждый год в театр приходят новые подростки зрители-дети.

выпускать в сжатые сроки, что не может не сказаться на его достоинствах.

И самый главный вопрос — вопрос творческих кадров и условий для них. Творческий уровень труппы весьма низкий. В труппе нет ни одного актера со специальным образованием. И хотя есть свободные штатные актерские должности, пригласить выпускников вузов практически невозможно потому, что театр не имеет жилого фонда. Проблема эта чрезвычайно ост-

НЕ ВО ВСЕМ ВИНОВАТ ТЕАТР

а в том, чего никогда в спектакле не было, даже при его появлении в репертуаре театра четыре года тому назад.

Сказка Т. Габбе имеет богатую сценическую историю. Она в разное время появлялась на сценах ТЮЗов, кукольных и драматических театров. Известный советский драматург-сказочник Е. Шварц написал киносценарий «Золушка» по сказке Т. Габбе и был поставлен фильм, который до сих пор остается одним из лучших фильмов для детей. Спектакль Тульского театра кукол ничего не привносит в традицию постановок этой сказки и не переосмысливает этой традиции. Он скорее ставится вообще вне лучших традиций кукольного театра. Пренебрежение к специфике кукольного театра порождает в этом спектакле простые алогизмы. Так, например, сестры Золушки встают с постели уже в баальных платьях, а перед тем, как отправиться на бал, они сначала прикрывают эти платья накидками, затем си-

да куклы и исполнения приводит к нелепостям. Помимо этого спектакль невыразительно решен пластически: все мизансцены фронтальные. Режиссерская выдумка отсутствует полностью. Особенно в сценах чудесных превращений, которые осуществляются самым примитивным способом: одна кукла опускается, а другая поднимается.

В постановках Тульского театра кукол последних лет уже давно используются самые разнообразные куклы. Так в спектакле «Медвежонок Рим-тим» по пьесе Вильковского применены куклы комбинированно-разъемные, в спектакле «Кот Васья и его друзья» по пьесе Лифшица осуществлен переход из куклы в маску. Чрезвычайно разнообразно использованы куклы в «Гусенке» Гернет и Гуревич: много подставных кукол, с помощью которых создаются оригинальные трюки, куклы с руками актеров и многие другие. Но самое главное в том, что эти спек-

та 4 сезона своей работы поставила 6 интересных спектаклей. Возникает недоумение, почему необходимо сохранять в репертуаре заведомо плохой спектакль? Происходит это не из-за нетребовательности руководства, а в силу целого ряда объективных причин, которые, впрочем, могут быть изменены...

В театре всего один режиссер, причем он же и главный, он же занимается всеми литературными вопросами, так как должность заведующего литературной частью вообще не предусмотрена. Театру необходим второй режиссер. Тогда возможно будет увеличить количество новых постановок и отпадет необходимость в эксплуатации таких художественно несостоятельных спектаклей, как «Хрустальный башмачок».

Появление в театре заведующего литературной частью освобождает главного режиссера от выполнения не своих прямых обязанностей, возникает возможность контроля за качеством текущего репертуара. Сей-

Для них вполне можно возобновлять лучшие старые спектакли, если бы театру предоставили помещение для хранения этих спектаклей. Проблема помещения сейчас — вообще самая острая проблема для Тульского театра кукол. В театре нет изолированных вспомогательных помещений, поэтому репетиции во время спектаклей проводить невозможно. Первый этаж здания, в котором помещается театр, занят магазином. Когда подходишь к театру, в глаза бросается не реклама театра, а реклама галантереи. Кукольный театр — первый театр в жизни человека. С него начинается эстетическое воспитание зрителя. Не хотелось бы приводить всем известное — «театр начинается с вешалки», но приходится.

Вопрос о помещении — это не только эстетическая проблема, но и производственная. Невозможно даже минимальный период работать над двумя спектаклями одновременно, поэтому каждый спектакль приходится

ра и требует безотлагательною решения. Возможно иное решение этого вопроса — организация студии при театре.

В этом году Тульскому театру кукол исполняется 35 лет. Это единственный из театров города, который работал во время войны в осажденной Туле. В театре есть свои хорошие традиции. Есть даже творческая династия. Нынешний главный художник М. Фирстова — дочь первого главного художника театра. Свой 36-й сезон театр открывает в год 50-летия пионерской организации той же пьесы, что и 35 лет назад — «Сказкой о рыбаке и рыбке» А. Пушкина. Стоило бы внимательно отнестись к нуждам и заботам работающего в сложных условиях коллектива. Если бы театр смог открыть свой юбилейный сезон без малородственного соседа-магазина, это был бы прекрасный подарок тульской детворе и коллективу Тульского театра кукол.

Н. НАВРОЦКАЯ.