

Молодой коммунист: г. Тула, 1974, 17 окт.

ТРЕБУЕТСЯ ВОЛШЕБНИК

Кукольный театр — первый театр в жизни человека. Все мы любим в детстве сказку, а где, как не в театре кукол, она — самая лучшая? Серые волки, злые добрышки, дремучие леса, добрые феи, синее море-океан — все здесь можно увидеть взаправду.

Чем же порадует малышей наше областное театр кукол, какие новые «серые волки» и «добрые феи» появятся в предстоящем сезоне? Задавшись этим обычным вопросом, спешим на угол Советской и проспекта Ленина...

Неказистый дощатый заборчик окрест детской музы мало украшает центральную улицу города. Зато, хоть и стыдливо, но прикрывает собою все атрибуты сказочного царства: и панораму веру в чудеса, и мягкое лукавство, и детскую игру. Только то, что мы увидели за заборчиком, происходит не на сцене театра, а в реальной действительности. Навию верить в чудеса — в то, что будут нормальные условия работы. И многие в театре из горячих оптимистов превратились в заядлых скептиков.

От лукавого, видимо, происходят здесь все неурядицы со сроками ремонта, так как совещания на уровне многих ответственных инстанций занимаются давно и серьезно обсуждением бед театральных. А детская игра стала уделом вполне взрослых дядей. Одни — из стройреуправления — говорят, что ремонту нужно времени эдак года три, другие предполагают — восемь месяцев, третьи, которые архитекторы и которые к делам за заборчиком покамест отношения не имеют, пророчат здесь судьбу иную. Не за горами, дескать, время, когда все постройки пойдут на снос. Так стоит ли, рассуждают четвертые, вообще «огород городить»?

Но пока спешит одна мечта сменить другую, театральная сказка, как рыбка об лед, бьется о суровую действительность, которая открылась нашим взорам за забором, внутри театра.

...Не то вокзал, не то цыганский табор, не то базар... Спешат мимо прохожие, здесь же ящики, чемоданы. Кто-то приезжает, кто-то собирается уезжать. Запах краски, стройма-

териалов, театральный реквизит... Можно подумать, что это идет репетиция какой-то ужасной фантазмагории. Но нет — просто затянута ремонт. Дверь в соседнее многоквартирное помещение закрыли, и теперь жильцы его проходят через... театр. А поскольку

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ

каждый из своей квартиры выходит, когда захочет, то и превратился театр в проходной двор. Стройматериалы лежат до поры, когда придут мастера. А когда придут — неизвестно.

Конечно, ремонт есть ремонт, и временные неудобства потерпеть можно. Зачем уж так сразу — из оптимистов превращаться в скептиков, называть серьезную работу взрослых детской игрой, относить неурядицы за счет лукавого. Есть, наверное, целый ряд объективных причин.

Все это так, читатель, но ес-

ли бы так было на самом деле. А на самом деле неурядицы эти — далеко не временное явление. Еще 21 мая 1972 года наша газета в статье «Не во всем виноват театр» ставила вопрос о помещении театра. Областное управление культуры ходатайствовало в городских, областных, партийных и советских организациях о расширении площади театра за счет освобождения соседних помещений, занятых магазином и столовой. Долго ли, коротко ли, но, наконец, «лед тронулся». Помещение освободили, и в прошлом году началась долгожданная реконструкция театра... На сегодня положение дел таково, что, если эта самая реконструкция будет идти такими черепашиными темпами, то не кончится никогда. Или в 1980 году, когда действительно начнется застройка этого района города по новым планам. Можно, конечно, и подождать. Но как жить эти шесть лет театру?

...Неловко даже спрашивать в таком театре о замыслах режиссера, художника, актеров. О смелых куклах, их переходах в маску и прочих творческих делах. Можно ли

творить в таких условиях, в которых приходится работать театру эти два года. И мы не удивимся, если завтра в театре начнут писать заявления с просьбой об увольнении.

Надо сказать, коллектив театра ведет себя мужественно. В условиях, близких к фронтовым (театру приходилось работать в годы войны в осажденной Туле), готовится к новому сезону репертуар, в котором семь новых спектаклей. Показывать их будут, как всегда, «на колесах», где придется, где примут. К счастью, принимают театр хорошо. Гастроли в Липецкой и Московской областях прошли успешно, летом ездили по пионерским лагерям Тульской области.

Говорят, в гостях хорошо, а дома лучше. Для театра кукол сегодня эта пословица справедливее звучит в перефразированном виде: «в гостях хорошо, а дома...» Да нет, не хуже. Просто нет дома У главного ребячьего театра. Взрослые дяди и тети никак не помогут ему.

Где же ты, добрый волшебник? Отзовись...

Е. ЛЕБЕДЕВА.