

ДАРИТЬ РАДОСТЬ

«Что за люди, эти взрослые? Разве они не были маленькими?» Мальчишка вытаскивает пальчик изо рта и, забыв извиниться перед соседкой за испачканные голыфы, широко раскрытыми глазами смотрит на сцену — там куклы. Ему нет дела ни до строгой воспитательницы, ни до обиженной девочки, которая уже смеется, глядя на сцену. Ведь там — сказка!

Скоро начнется спектакль. Нетерпеливые зрители галдят в зале, ведь это их театр — театр кукол, и они ждут встречи с новой сказкой. А за ширмой уже все готово, артисты кукольного театра гор, Тулы улыбаются, сейчас простыми руками они будут творить чудеса.

Медленно расплзается темнота. Синие, желтые, красные блики освещают небольшую лужайку. Десятки завожженных лиц обращены к ширме, звучит национальная мелодия Дагестана. Представление начинается...

В сказке, которую написал большой друг детей писатель А. Абу-Бакар, ярко выражена индивидуальность национальной культуры. Костюмы, музыка и даже имена героев — все удивляет пылкий ум зрителей, которые много раз слышали про сестрицу Аленушку и брата Иванушку, но таких героев, как Дауд и Бика, узнали впервые.

Игра кукол, их смех и слезы входят в зрительный зал, заставляя малышей переживать. Потерялись маленький Дауд и медвежонок Ника.

Ребята очень хотят помочь Медведице и сестренке Дауда отыскать двух озорников. Они рады, когда серый волк становится добрым и находит себе друзей.

Добро побеждает зло. Сказка кончается. Веселая детвора спешит на улицу.

— Понравилась сказка?

29 МАЯ 1981

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА»

С. Нидов

- Да.
- Почему?
- Она — добрая.

Замешкавшийся мальш бросился догонять своих сверстников. Он сказал, как смог, но можно ли сказать более кратко и точно? Разве это не награда?

Еще одно чудо кончилось, но скоро предстоит еще одно, а потом еще, и молодые артисты театра А. Мухай, В. Логвинец, В. Жебелева, М. Лучихина, С. Перевышин снова выйдут на сцену.

Спектакль, который мы увидели, свидетельствует о хорошем уровне театральной культуры тульских кукольников. Тем более хочется, чтобы это впечатление не портили досадные мелочи.

Вот, скажем, сочетание драматической игры и кукольного представления. Сам по себе этот прием хорош, оживляет спектакль. Хотелось бы только, чтобы более искусно были продуманы костюмы и маски актеров. Полумаска медведицы, как мне кажется, не очень удачна. Трудно соединить в одно целое, образно говоря, лик медвежий и женский. Но это частности. В целом же спектакль, несмотря на некоторую свою растянутость, покоряет маленького зрителя тем, что дарит ему хорошее настроение.

Э. КУШЛЯНСКИЙ