

ТЕАТР, КОТОРЫЙ НЕ СТАРЕЕТ

Прилипший носом к окну белокурый мальчонка на весь троллейбус что-то весело верещал на одному ему понятном языке. И мне вдруг очень захотелось, чтобы нам было с ним по пути, потому что я ехала в Тульский областной театр кукол.

Нынешний сезон в театре открылся спектаклем по пьесе Н. Гернет и Т. Гуревич «Гусенок». Афиша гласила: «Спектакль-игра для самых маленьких». И одно это уже обещало улыбку и праздник. И театр с самого начала дарил их. Яркие цветные фотографии артистов и сцен из спектаклей, старые афиши, отгравшие свое и ставшие теперь историей куклы — фойе захватывало маленького зрителя водоворотом впечатлений.

А после третьего звонка в соседнем ряду я увидела своего попутчика — белокурого мальчишку. Притихший, очень удивленный и ожидающий, он сидел рядом с бабушкой.

...И начался спектакль. Он был действительно игрой. «Четвертой стены» — этой узаконенной театральной условности — не существовало. Действующими лицами были все. Зрители по ходу спектакля становились и пастухами несмышленого Гусенка, и охотниками, и собаками. Они шли в поход на коварную Лису, распевая сочиненную мудрым Ежином песню.

Нужно ли быть ребенком, чтобы вот так, безоговорочно, верить в предполагаемые обстоятельства? «Нет», — ответил спектакль. Настолько интригующим и располагающим к участию в нем было разворачивающееся на сцене действие, что даже взрослые люди — мамы и папы — принимали в нем участие. Когда в финале спектакля артисты попросили

о непослушных детях сообщать в театр, родители откликнулись бодрыми «конечно!». Они тоже поверили театру — театру-воспитателю, театру-другу — и были, наверное, рады разделить с ним сложную обязанность — воспитание детей.

А создавали для детей этот праздник-урок засл. художник РСФСР М. Фирстова, композитор З. Аксентев и режиссер-постановщик И. Москалев.

Особо хочется сказать об актерах. Быть в постоянном непосредственном контакте со зрителем очень сложно, но Ведущий (арт. А. Дрыгин) и Аленка (арт. Л. Балабаева) справились со своей нелегкой задачей. Тем более сложна была их работа потому, что они не были скрыты от зрителя ширмой, играли, как говорится, «живьем».

Три сказочных персонажа — Петух, Собака и Ежик — разговаривали голосом артиста В. Ванина. И ни один из них не был похож на другого. Менялись не только куклы, их поведение, интонации, голос — буквально все было ново и неожиданно.

В спектакле «Гусенок» дебютировали молодые артисты театра кукол — А. Дрыгин, Е. Дрыгина и Е. Бражникова. Недавние выпускники театральных училищ показали серьезные и интересные работы.

...Окончен спектакль, опущен занавес. Мне, взрослому человеку, жаль расставаться с театром. Что же можно сказать о детях! И, снова окидывая взглядом фойе, нахожу и счастливую возбужденную мордашку моего белокурого соседа — самого маленького зрителя, и серьезно обсуждающих перипетии сюжета ребят постарше. Это замечательно, что у них есть свой театр.

Т. МАРИНИЧЕВА.