

1 СЕН. 1934

5

48

с БЛОКНОТОМ по ГОРОДУ ЕСТЬ РАСХОДЫ, НО НЕТ ТЕАТРА

Детская беспризорность в основном тиквидирована.

Однако беспризорные еще есть в нашем городе. Это не дети, правда, но все-таки, типичные беспризорные, не имеющие пристанища. И ни ДЕТКОМИССИЯ, ни СПОН, ни КОМОНЕС, ни ГОРОНО совершенно не хотят о них позаботиться.

Мы говорим о театре юного зрителя.

Артистам и декоратору, художнику и режиссеру,—словом всем сорока работникам театра во главе с директором тов. Медведевым предоставлена маленькая комната 4x4 в Доме работников просвещения.

Декоратор выпиливает рамы для конструкций на столе директора, директор пишет свои отношения на уголке мольберта художника, а все остальные мужественно топчут только что приготовленные декорации. Что же касается 50 тыс. тульских школьников, которых должен обслуживать театр, то и без высшей математики понятно, что они совершенно не уместаются на этой площади 4x4.

Волянка с помещением в общем гниет уже около трех лет. За это время на одну только зарплату актера затрачено уже 250 тыс. руб. лей!

В течение всего этого срока в городе, в горьком комсомола были вынесены десятки решений, в которых отмечалась безусловная необходимость театра юного зрителя.

Но «воз и ныне там»: театр и поныне задыхается в маленькой комнатке.

Летом, правда, театру был предоставлен сад, принадлежавший раньше клубу «Профитерн». Мы уже сообщали, в каких трудных условиях приходилось работать там театру, в смете которого зав. горно т. Хрыкин вычеркнул расходы на массовиков и оставил только расходы на одного сторожа.

Но все-таки театр работал. А сейчас лето кончилось, сад закрылся, и 40 работников пытаются втиснуться в крохотную комнатенку в Доме работников просвещения.

А 50 тыс. юных зрителей стучатся в двери своего театра и ждут спектаклей. Стучатся и не могут достучаться.

Судя по расходам, есть театр, а судя по помещению, нет театра юного зрителя!

...Тула хорошо подготовилась к новому учебному году. Целый ряд школ показал подлинные образцы в борьбе за тщательную, всестороннюю подготовку к учебным занятиям.

Уже один этот факт говорит о том, каких больших результатов можно добиться при соответствующих жельдани и энергии. Поэтому никаких ссылок на то, что Тула не имеет возможности содержать театр юного зрителя, быть не может. Наш город, вне всякого сомнения, и должен и может обеспечить все условия для нормальной работы театра.

Этого требуют все 50 тысяч школьников

К Яров