

ТЕАТР ЮНОШЕСКОЙ БОДРОСТИ И ЭНЕРГИИ ТЮЗ—НАШ ТЕАТР

ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЕМ НАШ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ В ДЕНЬ ЕГО ТРЕХЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ.

ЗА ЭТО ВРЕМЯ МЫ ПРОСМОТРЕЛИ В ТЕАТРЕ НЕМАЛО ХОРОШИХ, ИНТЕРЕСНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, НАПРЯЖЕННО СЛЕДИЛИ ЗА СУДЬБОЙ КАЖДОГО ГЕРОЯ ПЬЕСЫ.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ УЧИТ НАС, КАК НАДО ЖИТЬ И БОРОТЬСЯ ЗА СОЦИАЛИЗМ.

ЗА ЭТО ЕМУ — НАША БОЛЬШАЯ, ТОВАРИЩЕСКАЯ БЛАГОДАТНОСТЬ.

ЖЕЛАЕМ ТЕАТРУ ЕЩЕ БОЛЬШИХ УСПЕХОВ В ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЕ, ЕЩЕ БОЛЕЕ ТЕСНОЙ СВЯЗИ С НАШИМИ ШКОЛАМИ, С КАЖДЫМ ЮНЫМ ЗРИТЕЛЕМ.

Юные зрители:
Гаврилов, Нонавалов,
Смирнов, Андожукин,
Дригучев и др.

ОТ РОДИТЕЛЕЙ— СЕРДЕЧНЫЙ ПРИВЕТ!

Мы, родители учащихся, сердечно приветствуем работников тульского театра юного зрителя в день его 3-летнего юбилея.

Для нас—матерей и отцов—этот юбилей не обычен. Вспоминаем свое тяжелое, безрадостное детство, сравниваем его с жизнью наших ребят и радуемся, что наступила, наконец, светлая, счастливая жизнь для подрастающего поколения.

В этом году в первый раз мы, родители учащихся, вместе со своими детьми собрались в театр юных зрителей на собрание и просмотр пьесы «Проделки Скапеля».

В театре тепло и много света. Постановка интересная и хорошо передана артистами. Ребята наши довольны и веселы.

Нигде в мире нет такой заботы и любви к детям, как у нас.

В день юбилея ТЮЗ мы горячо благодарим торком партии и горсовет за организацию в пролетарской Туле детского театра, которого не имеет и не может иметь ни одна капиталистическая страна. Желаем теплоту еще лучше работать по воспитанию наших детей и общему по-деловому помогать ему в этой ответственной и почетной работе.

Григоров, Смирнов, Патухов, Степанов, Сомовичев,
Басанов, Целешев, Рыбалькин, Марков.

Наш путь

В 1931 году, к 11-й годовщине Октября, по инициативе городских партийных и советских организаций, в Туле был создан театр юных зрителей (ТЮЗ). Три года работал ТЮЗ—это три года борьбы театрального коллектива за повышение качества своей работы, ломкой своего творческого пути, создания сценических образов, доступных детям различных возрастов.

Первые постановки театра («Путь деловой», «Шестакон», «Изобретатели», «Бонди», «Бузовода», «Бонифой и др.) получили положительную оценку печати и зрителей. Но отрицательной стороной работы театра того периода было отсутствие дифференциального подхода к зрителю. Отсечая требованию ребят четвертых, пятых годов обучения, театр не обслуживал запросов и требовавший других возрастных групп. По линии укрепления связи с школами, педагогами, родителями никакой работы не велось. Это объяснялось отсутствием специального руководства и помещения.

Только с марта 1934 года, когда вопросами работы театра крепко занялись общественные организации, когда было смещено руководство театра, и он перешел в ведение УЗГ и был обеспечен помещением, началось решительный перелом. Привлечение к работе ТЮЗ главного режиссера гортеатра тов. К. Т. Березинского дало возможность, еще в 1934 году дать постановку первой в трупповом репертуаре классической пьесы «Недоросль» Фонвизина. За лето 1934 года театр юных зрителей обслуживал свыше 41000 ребят в лагерях и 3000 зрителей в школах, причем спектакли ставились и за пределами нашего района (Славяновгорский и др. районы).

Основной задачей театра в текущем 1934—1935 году является: освоение опыта работы лучших ТЮЗов СССР, обслуживание ребят всех возрастов, с учетом особенностей воспитания каждой группы. Выработаны репертуарно-производственный план, поставлена задача: каждый из основных возрастных групп ребят должен получить возможность посмотреть в течение года не менее 6 спектаклей. В театр приглашен ряд ведущих актеров из ТЮЗов других городов.

Вновь созданный педагогический

режиссер разработал систему абонементов.

В ударном порядке, работая в течение с 9 часов утра до 10-11 часов вечера, коллектив театра заканчивает подготовку спектаклей, и 24 октября состоялась премьера «Изобретатели», а 8 ноября — премьера «Проделки Скапеля» (оба в постановке художественного руководителя театра г. А. Кроль). На общественном просмотре «Изобретатели» получили высокую оценку. Представители различных организаций и педагоги заявили, что спектакль—крутой шаг вперед, показатель роста театра. Оценку общественного просмотра подтвердили и зрители—пионеры и школьники.

Еще более высокую оценку получила спектакль «Проделки Скапеля», Мальберг, признанный лучшим спектаклем ТЮЗ.

Одновременно со спектаклем развернулась и работа педагогической труппы.

После первых же спектаклей организованы детакты, который начали работать.

16 декабря была проведена, впервые за три года, родительская конференция, в которой приняло участие свыше 500 родителей. Конференция одобрила работу театра.

Учитывая вышесказанное запросы ребят, пришлось несколько изменить репертуарный план и третьим спектаклем показать сказку-представление Л. Веприцкой «Веселый мартышок» (по материалам сказки бр. Гримм) в постановке Н. А. Кроль и тов. Сухаржевской. Спектакль замечается только для школьников от 1 до 4 классов, но его охотно смотрят и пятые, и шестые классы, даже поступают заявки от 7 и 8 классов!

Четвертым спектаклем был показан «Сильный сказка» Л. Веприцкой, о классовой борьбе в Америке, об участии детей в этой борьбе. Премьера состоялась 9 января 1935 года в судя по вниманию зрительного зала, по отзывам, поступающим в редакцию театра, принята ребятами более, чем тепло.

У театра впереди огромная работа: укрепление связей с общественностью, педагогами и школой, уточнение запросов и требовавший различных возрастных групп зрителей, установление контактов с родительской



Блестящие глаза, полуоткрытые рты... Сотни внимательных ребячьих глаз и пылко следят за приключениями героев, за увлеченными на сцене Туси пролетарской детворы—пионеров и школяков—обслуживающих театр юного зрителя каждый своим спектаклем.

НА СНИМКЕ: ребята смотрят последнюю постановку ТЮЗ'а—«Сильный сказка».

часть театра борется за установление крепкой связи ТЮЗ с зрителем путем организации детского актива, создания активных баз ТЮЗ в школах. Везде предвзято-предвзяты чужды и обслуживающие в школах готовящихся к постановке пьес, чтобы замечания ребят можно было учесть в режиссерской и актерской работе.

Таким же вопросом подвергся и вопрос об организации посещения театра зрителем. Взамен спешной, случайных посещений, не дающих театру возможности точно учитывать запросы основной массы зрителей, ди-

общественностью, борьба за дальнейшее повышение качества продукции.

Коллектив театра уверяет, что под руководством горкома партии, при помощи и непосредственном руководстве ГК ВЛКСМ, в творческом соревновании с другими ТЮЗ'ами, он сможет преодолеть все трудности, и создаст новые спектакли, организующие отдых и воспитывающие подрастающее поколение в духе соци-

Директор ТЮЗ М. Малахов.
Художественный руководитель Н. Кроль.