

Юные зрители

Звонит гудок довольно часто.

— Ах! Это ТЮЗ? Да?

Голос в телефонной трубке смекает. Дожидается звонящий отдаленный шепот и затем нетерпеливо замечает: «Да скорей говори, а то разъеминит!».

И детский голос, обнимая, продолжает:

— Это мы, ребята. Здравствуйте!.. Скажите, что у вас идет сегодня?.. А кто играет?.. Да не перебивайте!.. Спасибо. Извините...

Трубка повисла. Но через несколько минут снова раздается звонок:

— Это ТЮЗ? Скажите, а почему вы «Сказку» делаете притчи нам? Что мы?

Мы же детского ждем! А что совсем-самое-старшие нас!.. Все ровно увидим...

У театра за полчаса до спектакля — оживление. В кассе распродажа билетов.

— Билетов сколько нет?

Этот вопрос повторяется непрерывно. На улице шум. Но это не шумит какой-нибудь театр. Они играют, терзают друг друга, а заодно взрослых, как крадучихся в темноте театры, охотясь к ним с прощалью.

— Билетов сколько нет?

У входной двери жмутся с трудом сдерживаемые напугавшиеся залуны театров.

— Буя! Скажите, сегодня пускаем только с седьмого яруса.

— А я в седьмом.

— Знаю, а потому ты, как ушастый, поворачивай тебя кверху. Стул

в партере и зрительном зале — один. Билеты по ярлыкам. Но они раздаются 3-й звонок, потас, потас, раздаются занавес. В коридорах изумление. В зрительном зале тишина. Сейчас все мысли ребят там, на сцене. Сцена и жизнь для театров не разделяются никакими барьерами. Юные зрители живут тем, что видит перед собой; они горячо

симпатизируют положительным героям и либо ненавидят персонажей отрицательных. Сидящие в зале иногда настолько увлекаются, что, забыв все правила, вслух описывают подвиги героев.

В пьесе «Плюшкина заставка» маленькому герою, пострадавшему от руки диктатора, другой зритель приносит коробку оплавленных конфет. Мальчик протягивает к коробке руку. В зрительном зале тревожный шепот. Кто-то, не выдержав, громко протестует:

— Не бери, они с ядом!

Актюгу, исполняющему роль «заставки», приходится быть готовым ко всяким неожиданностям. Артистка, исполнявшая в спектакле «Голубое» роль «заставки» малолетней девочки «Сказки», долгое время не могла выбрать к себе распорядителя зрителей.

К художественному руководителю театра, актеру Ляпунову, исполняющему в «Плюшкиной заставке» роль диктатора барона Штаммбергера, во время вылета за кулисы пришел друг, уже довольно взрослый человек.

— Показывай, ребята, пока спектакль, а я против барона Штаммберга буду мучиться.

Послеоперный «часы» театра приходится терпеливо разъяснять маленьким зрителям, что переживает на актера сцену артистично и отрицательному персонажу пьесы нельзя, что нынешний «заставка» театра может выступить в роли любимого героя.

Любимый герой детей это — Павел Корчагин и Жуков! Из пьесы «Павел Корчагин», это — шумные ребята и актер Вильям Вильямович в «Плюшкиной заставке», это Галдей из пьесы «Великий артист», это студенты из «Сказки» и многие другие.

С паровозной выстрелной ребята увлекаются песенки, стихи, меткие словечки, услышанные в спектакле. Во время пред-

ставления «Сказки» артисты уже распевают в антрактах только что услышанную со сцены «Колыбельную», песенку стариков «Паша два дочки» и другие. И здесь, вне зрительного зала, они живут вместе со своими героями.

— Кто же украл пилу? Кто окладил врагов? Ваня! Нет, не может быть! Моисей? На него это тоже не похоже...

Зрители не терпят узнать дальнейшую судьбу героев пьесы. И они спорят, решая за драматурга судьбу действующих лиц.

После представления «Плюшкина заставка» юные зрители попросили рассказать, что им дал спектакль и как бы они поступили на место персонажей, показанных в спектакле.

— Мы бы также поймали шпионов и доставили их на заставку...

— Мы тоже не поступили бы врагами...

— Когда похоронят, обязательно будем похоронными! — говорили ребята, не разбирая друг друга.

Большую озабоченность юные зрители имеют своим оценкам. Кто нечестно или не выразил в сцене отставной или в интеллигентных писках, которых прислаивают на сцену, по пьесе. Понятно, что «заставка ТЮЗ», обращаясь к месту вылета, слышит театр, пьесу отпавшим актерам, называя им по имени или по персонажу или же роль. Кем-то, благодарит, но и приравнивает отставку нечестности. Она изумлена 3-й разницей школы показала театру похоронную реакцию на спектакль.

«Великий артист», как положительный персонаж актера и честности в пьесе, была персонажем, знающим, что в спектакле «сестра марксистские коммуны».

«Великий артист», — замечает она, — в первом действии показана буря, а по тексту мы знаем, что на улице бурштет ветер, а на сцене все это упрощается: сцене порывом ветра, и все сразу успокаивается. То же самое происходит при отъезде персонажа: еще с плато мы слышали за дверью, а уже слышим шум отъезжающей машины... Зрители хотят видеть в своем театре

«торжественное, красочное, пышное» спектакль и с условностями приносят, что театр год от году растет. Конечно это спектакль, развивающий душу, материальную базу крепнет.

Трудный ТЮЗ переживает упорную борьбу со своим существованием. Он возник в 1931 году по инициативе коммунистической организации города. Театру пришлось претерпеть немало вытарства, прежде чем он получил «паспорт» настоящего театра, домашний и другие необходимые условия для работы.

Начало было плах. Собирается коллектив актеров:

— Где сегодня работаем?

— В пьесе.

Понят театр в школу, а там говорят:

— У нас для нас места нет!

— Понем в школу.

— А у нас сегодня собрание, — отвечает там.

И тут актеры в парк. Репетируют пьесу, пытаются изложить.

Актеры приносили играть и в таких условиях. В зрительном зале толпа (или пришедший отток заблудившихся людей). Рука коленот. Целители обогретыми были зам-шумный. По делу пьесы — жара, а скупотыны в трунах зубами дробь выдают.

Многие уходили в театры для корулы, но оставались залунами, которые на все смотрели с оптимизмом:

— Диче, артисты а нас! И мы будем богатыми театры!

Вместе с художественным театром они были на упрощенных сценах, описанных, убавили, что ТЮЗ это не шутка, а, которое средство коммунистического воспитания театров. Они терпеливо переживали на себе многочисленные репетиции на одного помещения в другом. Но не считали и то, что летом при выезде в провинцию лагеря, руководители лагеря забывали приходить на репетиции, за 15—20 километров шли актеры пешком. Пережить и при этом заставал жажда. Тогда вытаскивали из чемоданов попсовые расы, фрукты, сладким и в таком виде представляли

перед изумленным персонажем, если на палках развешенную для просушки собиравшую одежду.

Зато какой радостью горели глаза детей, встречавших свой театр:

— Б нам одет ТЮЗ!

Эта вещь ребята передавали друг другу с ностальгической радостью. Они помогали актерам сооружать сцену, проявляли к ним исключительное внимание, в доме нередко мешали актерам, но своим уверенным энтузиазмом их, заставляли забывать о только что пережитых трудностях. С приходом зимней жизни в лагере становилась бурнее, раздвигая, являлись новые песни, появлялись новые игры.

В постоянной борьбе преобразовался проект школьного детского дома. Ребята активно раскрывали актеров как их работу, о школьных ТЮЗ, прося организации в летние каникулы.

И театры не оставались в долгу. Обобщая в ребятах и воспитателях в театрах и детских домах не пришло бесспорно и для самих театров. Они приносили с собой новые замыслы впечатлений и выходящих, а это складывалось и в их повседневной работе. Быть прити для детей, не зная их психологии, их многообразной жизни, невозможно.

Сейчас ТЮЗ уже не тот, что десять лет назад. Но тот он и так же не был. ТЮЗ преобразился акцентами. Еще в так давно по время вытаскивания ребята, не зная чем заняться, начинали неспешно, утомляя пилу. Теперь уже не вытаскивают. Театр стал уютнее, чище. Но актеры отвлечены и обременены фойе. Зубная мялка, мебель, гардеробная с прехот сцен гардины, раздвиг и т. д. В театре никакой буфет. Уютное фойе в зрительном зале. Театру уже не приходится делать сложную работу.

А главное обогатилось содержанием его работы. За 10 лет театр поставил около 60 пьес. Среди них: «Свой язык — свой театр» и «Не все коту масленица» — Островского, «Коварство и любовь» —

Шнзлера, «Дети в башне» — Гоголя, «Судья дух» — Ходася, «Голубок», «Искреннего «Сказки» о паре Саватаре» — Пушкина, пьесы о замечательных людях (Джордж Буш, Галилей, Тургенев и другие) о героине советской действительности. Последние постановки театры: «Плюшкина заставка», «Не все коту масленица», «Сказка» (режиссер П. Демон) — говорят о полноте мастерства и зрелости творческого коллектива.

Восрождение театры ведущих актеров из молодежи. Актриса А. Машкова приняла сюда работать маленьким, а сейчас она с успехом исполняет взрослые роли. Выросла за молодая актриса В. Журавлева и многие другие. Прочие назвали себя с театром такие актеры-эпохоты: Лис А. А. Алексеева, А. П. Искра, В. А. Нестерова, Г. А. Голышев, С. П. Пилипенко, работавшие в ТЮЗ с дня его основания.

ТЮЗ стал любимым театром школьников. Это было не случайное совпадение. Зрители, в частности, теши, кому впервые воспитанию театров и киношата. ТЮЗ поощряет родителей, классные руководителей, пионервожатых. Но этого мало: сюда дорогу, пролегающую от театры и общественных дисциплин, работников отделе народного образования и комитетов комсомола. А их тесное взаимодействие с театром стало бы большим подспорьем. Виль ТЮЗ поощряет творческие инициативы (за 10 лет театр дал 1900 постановок, которые вошли более 760 тысяч зрителей). Он ставит передовых ребят в формировании сознания ребят, в развитии их общественно-политической и культурного воспитания. Каждый богатый материал получает детей для своей работы со школьными педагогами и комсомольскими работниками.

Пусть же всеобщий спорт театров, юного зрителя (он будет проходить с 20 по 30 января) позволит начать более длительную работу ТЮЗ, с общественности города. ТЮЗ стал совершенно новым театром и совершенно новым театром. Он не только, но и воспитывает детей для взрослых. В. БЕЛЯКОВА.