

19 ФЕВ. 41 8

ТЮЗ и школа

Откройте об'емистую книгу отзывов Театра юного зрителя, и перед вами раскроются мечты нашей детворы.

Просмотрев спектакль в своем театре, юный зритель спешит поделиться своими впечатлениями, новыми вопросами, которые встали перед ним, высказать свое мнение об исполнителях.

Здесь много разных почерков, разнообразных мнений, смелых мыслей. Все это раскрывает душу советского ребенка, снова и снова убеждает в том, как велика роль Театра юного зрителя в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, убеждает в необходимости укреплять связь школы и театра на основе взаимной помощи.

Театр имеет возможность силой художественных образов расширить кругозор учащихся, поднимать их культуру, воспитывать их в коммунистическом духе. Поэтому вопрос о репертуаре должен решаться продуманно. ТЮЗ обслуживает 3 возрастных группы: младшую, среднюю и старшую. Для каждой из этих групп должен быть особый репертуар. Большая ответственность ложится в связи с этим на педагогическую часть театра. Она должна помогать правильно определить, на какую возрастную группу рассчитана та или иная пьеса.

Забвение этого приводит к печальным результатам. Вот пример. Идет спектакль «Романтики». Прошло два акта. В соседнем ряду разговор:

— Не знаешь, Зина, кто это такие романтики и когда они выйдут на сцену?

— Наверное, сейчас, — отвечает подружка — семиклассница. — В этом действии обязательно... А лучше дай-ка спросим у Кати. Она в восьмом классе учится...

Школьницы спросили у Кати: «Когда покажут романтиков и кто они такие?» Но и Катя не смогла удовлетворить любопытство своих подруг...

Так «тайна» и осталась неразгаданной.

Вот почему вопросам совместной работы театра и школы было уделено так много внимания на совещании учителей, старших пионервожатых и творческих работников театра, созданном городским отделом народного образования и редакцией газеты «Коммунар».

Директора школ, классные руководители, работники горно критиковали ТЮЗ за не совсем удачно подобранный репертуар этого сезона, положительно отзывались о творческой работе режиссеров, актеров и художника.

Театр поставил 3 пьесы из школьной жизни: «В стороне» — Любимовой, «Дом № 5» — Штока, «После звонка» — Яковлева. Хорошо, что вопросам жизни школы театр уделяет такое внимание, но плохо, что эти пьесы очень посредственные, а такая, как «Дом № 5», явно вредная. Преподавательница литературы т. Дубенская, т.т. Мурзин, Попова, Хохлова (горно) заявили в своих выступлениях, что эту пьесу не следовало ставить в детском театре. Тов. Дубенская предложила снять ее с репертуара. Такие спектакли, как «В стороне», «После звонка», хотя и не вполне полноценны в художественном отношении, все же имеют определенное воспитательное значение.

Из классических пьес ТЮЗ показал «Бедность не порок» — Островского, «Недоросль» — Фонвизина и «Романтики» — Ростана. Представители школ единодушно отметили, что театр ставит мало классических пьес, а ведь такие спектакли, как, «Недоросль», приносят много пользы.

— Просмотрев «Недоросль», — говорит преподаватель литературы школы № 6 т. Неелова, — наши ученики с большим интересом отнеслись к изучению этого произведения в классе. Надо также чаще ставить Островского.

Сейчас театр работает над пьесой «Павлик Морозов». Будут также поставлены пьесы: «Единая боевая» — Бруштейн, «Снегурочка» — Островского и другие.

Участники совещания уделили много внимания вопросам укрепления связи театра со школами.

ТЮЗ должен теснее связаться со школами, с отделами народного образования, с классными руководителями, пионервожатыми.

Одному ТЮЗ'у этой связи не наладить. Значительная работа предстоит здесь органам народного образования. Их повседневная помощь крайне необходима театру. Педагоги, представители каждой школы, работники горно и роно должны просматривать все новые постановки ТЮЗ'а, вести пропаганду их в школах, помогать творческим работникам театра и активно организовывать зрителя, учитывать, какое влияние произвел просмотренный спектакль на школьников. Особенно большую работу могут провести в этом направлении старшие пионервожатые.

Все эти практические мероприятия совещание решило положить в основу связи ТЮЗ'а и школы, в основу совместной борьбы за коммунистическое воспитание молодого поколения.

Н. ВИНОГРАДОВ.