

ТЮЗ должен стать подлинно детским театром

Центральный Комитет ВКП(б) в постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» поставил перед нашими театрами ответственную задачу: «...активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

Рассматривая деятельность Тульского театра юного зрителя в свете этого исторического постановления, необходимо отметить, что большинство спектаклей ТЮЗ'а не отвечает еще задачам коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Прежнее руководство театра при выборе пьес делало неверную ставку на взрослого зрителя. Долгое время в репертуаре (с разрешения областного отдела искусств) преобладали такие пьесы, как «Таланты и поклонники» Островского, «Обрыв» (по Гончарову), «Коварство и любовь» Шиллера. Количество спектаклей «взрослого» репертуара в два-три раза превосходило число детских спектаклей. Во время летних гастролей в районах области театр также ставил в основном пьесы для взрослых.

В целях повышения идейно-художественного уровня детских спектаклей правительство выдало ТЮЗ'у дотацию в 200 тысяч рублей. Но большая часть этих денег израсходована на постановку «взрослых» пьес. Немногие детские спектакли по своему качеству оставляли желать много лучшего, не удовлетворяли детей.

Спектакли ТЮЗ'а бледны. Актеры в большинстве случаев не передают внутреннего содержания образов, ограничиваясь лишь их внешним рисунком, часто впадают в штамп. Многие из них не живут на сцене, а лишь более или менее добросовестно читают текст пьесы. Ни директор театра, ни главный режиссер, ни режиссер-постановщик, «отдежурив» на премьере, на последующих спектаклях не бывают, в результате падает ритм, актеры выходят из образа и т. д.

ТЮЗ плохо связан со школами. Он не знакомит юных зрителей с репертуаром, не учитывает их запросов и пожеланий. Режиссеры и актеры не бывают в школах, не оказывают помощи коллективам детской художественной самодеятельности. Конференции зрителей не проводятся.

Не практикуются в театре вступительные беседы перед спектаклями. Во время антрактов в фойе не слышно детских песен, не вид-

но игр. Заведующая педагогической частью ТЮЗ'а превращена в администратора.

Областной отдел искусств плохо направляет работу театра. В течение нескольких лет в ТЮЗ'е не было инициативных, квалифицированных директоров и главных режиссеров, любящих и хорошо знающих работу детских театров. Художественное руководство ТЮЗ'а сейчас не на должной высоте. Во многих спектаклях режиссер чувствуется только как постановщик, но не как педагог.

В театре нехватает нескольких ведущих актеров.

В коллективе ТЮЗ'а слабо развиты критика и самокритика. Отдельные актеры страдают зазнайством.

Здесь есть растущая актерская молодежь (Якушева, Петрушкин, Пчелкина, Слудный), но с нею не ведется никакой творческой воспитательной работы.

Мы уже говорили о равнодушном отношении областного отдела искусств к ТЮЗ'у. Руководители отдела (начальник т. Тужилкин) подходили к его репертуару поделачески, разрешая детскому театру ставить пьесы для взрослых. Недостаточно следят работники отдела искусств и за качеством спектаклей. Критические замечания уполномоченных Глав-

реперткома театром игнорируются, а отдел искусств мирится с этим.

Театр юного зрителя в Туле был создан в 1930 году по инициативе городской комсомольской организации. Однако, в настоящее время горком и райкомы ВЛКСМ мало интересуются жизнью и работой ТЮЗ'а. В этом году деятельность театра ни разу не обсуждалась на бюро горкома комсомола. Устранился от руководства ТЮЗ'ом и обком ВЛКСМ. Выполнение решения бюро обкома комсомола о работе ТЮЗ'а, принятого еще в 1948 году, до сих пор даже не проверено. Работники обкома комсомола редко бывают на спектаклях.

За последнее время в деятельности театра наблюдается перелом к лучшему. В его репертуаре заняли подobaющее место детские пьесы: «Я хочу домой», «Снежок», «Снежная королева», «Тайна вечной ночи». Творческой удачей театра является спектакль «Воробышки горны».

Дети требуют от своего театра художественной правды, глубокого истолкования образов, яркой, выразительной формы. Коллектив ТЮЗ'а обязан полностью удовлетворить эти законные требования, неустанно повышая идейный и художественный уровень спектаклей, совершенствуя свое мастерство.

Б. БОГОРОДИЦКИЙ.