КОММУНАР
г. Тула
20 ИЮН 1954

Преодолеть творческий застой

К итогам зимнего сезона в театре юного зрителя

Областной театр юного зрителя существует в Туле менее 20 лет. На его сцене перед внимательными детскими глазами оживали образы любимых героев, осуществлялись самые смелые и дерзкие мечтания. С интересом узнавали юные зрители о детстве Суворова, или, попав в волшебный мир сказки, где так причудливо переплетаются правда и вымысел, сочувствовали смелому Иванушке и ненавидели Идолища, горячо приветствовали мальчика — зеркальщика Гурда, восставшего против угнетения и несправедливости. А каким гневом загорались глаза зрителей, когда на сцене преследовали маленького американского негра Снежка, какое желание помочь юным борцам за мир охватывало сидящих в зале, когда перед ними появлялись мальчик из Марселя—Жан или сын немецкого коммуниста Эрнст. Веселым смехом откликались зрители на появление извлеченных из далекого прошлого посмешных комедий А. Н. Островского.

С особенным интересом смотрит наша детвора спектакли о школе, о героических буднях советской молодежи, о нашей действительности.

Велико значение детского театра! Вместе со школой, литературой, кино он должен выполнять важную и почетную задачу — воспитывать подрастающее поколение в коммунистическом духе, помогать растить образованных и культурных людей, настоящих патриотов. Именно с этой позиции следует оценивать работу ТЮЗ'а.

В минувшем сезоне театр осуществил постановку разнообразных по тематике пьес: «Павлик Морозов» В. Губарева, «Иван да Марья» В. Гольдфельда, «Красный галстук» С. Михалкова, «Суворовцы» Н. Моторина и Е. Рысс, «Гроза» А. Н. Островского «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Как будто все благополучно: есть в спектакли о нашей действительности есть и героика, и классика, и сказка.

Однако, если проанализировать это «внешнее благополучие», станет очевидным, что репертуар недостаточно проникнут и имеет немало существенных изъянов. Он не охватывает всесторонне нашу действительность, не волнует целого ряда вопросов, волнующих молодое поколение, слабо отражает мечты нашей молодежи, ее неукротимое стремление узнавать, постигать, созидать.

В театре нет ни одного спектакля, непосредственно посвященного школе, хотя эта тема должна быть ведущей в его репертуаре. Кроме постановки новых пьес о школе, можно было бы возобновить старые спектакли, прошедшие с большим успехом: «Аттестат зрелости» Л. Герасимовой, «Ее друзья» В. Розова, «Воробьевы горы» А. Симукова.

Театр обходит тему борьбы за мир, научно-фантастическую тематику, недостаточно использует классическое наследие. А разве мало ярких пьес, рассказывающих о борьбе народов за мир? Почему театр в последние годы не работает над замечательными драматургическими произведениями Гоголя, Чехова, Тургенева, Горького, Мольера, Гольдони? Очевидно, руководство и творческий коллектив театра непродуманно, без должной ответственности подходят к вопросам репертуара. Им следовало бы установить тесную творческую связь с детскими драматургами, использовать опыт лучших ТЮЗ'ов страны.

Серьезной ошибкой театра является также то, что он обслуживает лишь узкий круг зрителей, в основном учащихся 5, 6 и 7 классов. Старшеклассники совсем выпадают из поля зрения театра. Часто можно видеть, как школьники всех возрастов заполняют на утренних спектаклях зал драмтеатра имени М. Горького, руководители которого ничуть не считаются с тем, что такие, например, пьесы как «Хитроумная влюбленная», — зрелище, мало подходящее для школьников. В то же самое время ТЮЗ часто жалуется на отсутствие зрителя. А происходит это отчасти потому, что в репертуаре театра юного зрителя мало спектаклей, которые могли бы заинтересовать детей старшего возраста.

В детском театре особенно важно правильно донести до юного зрителя идею пьесы, добиться полноценного художественного решения спектакля. Достаточно взглянуть на лица детей во время действия, услышать их горячие одобрительные или негодующие возгласы, смех и аплодисменты, споры об увиденном, чтобы лишний раз убедиться в огромном влиянии театра на детей. Как точно должна работать режиссерская мысль, как ярко и вдохновенно должен творить актер, чтобы добиться нужного воздействия на зрителя! Детский зритель — самый чуткий и благодарный и вместе с тем самый требовательный и беспощадный. Он не терпит сепости, фальши и ремесленничества. Он требует ясности, правдивости, простоты и жизненности.

Однако творческая работа коллектива, идейно-художественное воплощение произведений, за которые несет ответственность режиссура театра (главный режиссер—заслуженный деятель искусств Чувашской АССР В. С. Петров), оставляет желать много лучшего.

Наряду с такими неплохими постановками минувшего сезона, как «Павлик Морозов» и «Колдовство кривых зеркал» (режиссер Ф. В. Правдин), «Суворовцы» (режиссер В. С. Петров), в театре есть немало спектаклей, отличающихся неглубоким прочтением драматургического материала, отсутствием ярко и образно выраженной идеи. Например, рыхлым по композиции, малодейственным был спектакль «Иван да Марья» (режиссер В. С. Петров); схематично решена пьеса Островского «Женитьба Бальзаминова» (режиссер Ф. В. Правдин); совершенно «развалился» и потерял всякую связь с Пушкиным спектакль «Дубровский» (режиссер Н. В. Соколов), остающийся в репертуаре из года в год; мелодейственная, примитивная трактовка образов разведчиков снизила идейное звучание спектакля «У ясного озера» (режиссер В. С. Петров).

Если просмотреть один за другим все спектакли ТЮЗ'а, то невольно бросится в глаза бедность фантазии, отсутствие яркого режиссерского почерка, неумение плодотворно использовать различные драматургические жанры. В театре нет яркой комедии, лирического спектакля, острого памфлета или сатирической сказки. Один спектакль очень похож на другой. Те же мизансцены, ритмы, однообразна трактовка образов. На всем лежит печать творческой инертности. Даже более или менее удачные спектакли живут полнокровной сценической жизнью 2 — 3 первых представлениям, и, как правило, постепенно разваливаются, теряя свои художественные достоинства.

Это же отсутствие интенсивной творческой жизни, неволнованности отличает и значительную часть актерских работ. В ТЮЗ'е большой творческий коллектив, среди которого есть немало одаренных актеров, пользующихся большой любовью зрителей. А. Пилых, А. Силовская, Г. Добыш, Т. Ахматова, Н. Горюнов, Г. Лукьянова, К. Пчелкина, А. Оржеховский, М. Сивцев, В. Батанов и другие создали за первый свой работы в театре немало запоминающихся образов.

К сожалению, для артистов ТЮЗ'а характерно отсутствие творческого роста, снижение уровня профессионального мастерства.

Бесконечное повторение одинаковых ролей несомненно вредит способному артисту Н. Горюнову. Постоянно играя молодых героев, артист перестал создавать живые, полнокровные человеческие характеры, и из роли в роль повторяет один и тот же мало выразительный образ, злоупотребляя своими сценическими данными. А у него есть все возможности для создания образов самых разнообразных планов. В последних своих работах утратил четкость характеристик и глубину внутренней разработки образов растущий и разносторонний артист Г. Добыш. Артист А. Оржеховский нередко вместо психологической разработки роли увлекается лишь внешними, «игровыми» приемами. Серьезное беспокойство вызывает творческое состояние одаренной актрисы К. Пчелкиной. Примеров творческого застоя актеров можно было бы привести очень много. И что самое печальное — перестала расти актерская молодежь.

Отсутствие глубокой изучивной работы над спектаклями, зачастую неправильное использование актеров, приводит к тому, что образы, создаваемые на сцене, часто не глубоки, не типичны, не жизненны, в спектаклях нет ансамбля, подлинное творчество нередко уступает место ремесленничеству.

Чувствуется, что актеры не работают глубоко над ролью, что они пассивны и забывают о вреде самоуспокоенности. Все это ведет к снижению профессионального мастерства, к идейно-художественной неполноценности спектаклей.

Коллектив нуждается в серьезной перестройке. Он однообразен, в нем много одноплановых актеров, а это делает невозможной постановку ряда пьес, так как для них не находится исполнителей основных ролей.

Творческому составу ТЮЗ'а следует бороться за совершенствование актерского мастерства, за повышение чувства ответственности перед юным зрителем. Успешное решение творческих вопросов требует более внимательного, чуткого и квалифицированного художественного руководства.

В работе театра немало еще трудностей. Правда, администрация ТЮЗ'а (директор А. А. Русаков) сделала многое для улучшения деятельности театра. В истекшем сезоне отремонтировано здание. Стало уютно, празднично, чисто. Приведено в порядок сценическое оформление. Однако и здесь не все благополучно. Талантливому художнику театра А. П. Лукьянову, оформлявшему большинство спектаклей, и всему постановочному коллективу мешают убогость сценического убранства, тяжелые условия работы цехов, бедность светоаппаратуры.

Тульский ТЮЗ может и должен встать в один ряд с лучшими детскими театрами страны. Для этого нужна большая настойчивая творческая работа всего коллектива, постоянное внимание общественности города к своему театру, для этого, наконец, необходим тесный контакт между ТЮЗ'ом и школами, без которого коллектив не может плодотворно работать.

Такого контакта почти не установлено. При ТЮЗ'е давно организован педагогический совет, но он существует лишь на бумаге. В течение сезона его ни разу не удалось собрать. Педагогическая часть театра также не выполняет своих прямых функций и в настоящее время занимается лишь распространением билетов.

Органы народного образования и руководители отдельных школ относятся к театру, как к развлечению и даже, в худшем случае, как к фактору, мешающему учебе. Правда, в городе есть такие школы, как №№ 1, 7, 10, 12, 15 и некоторые другие, которые установили тесный контакт с театром. Но это лишь исключение.

Между тем театр и школы в тесном взаимодействии могли бы провести гораздо больше интересных и полезных воспитательных мероприятий — зрительских конференций, творческих встреч режиссеров и артистов с юными зрителями, бесед о специалистическом искусстве и мастерах русского и советского театра и т. д. Это в свою очередь оказало бы свое влияние и на улучшение репертуара театра и на повышение исполнительского мастерства артистов.

Перед театром юного зрителя, как учреждением идеологического фронта, стоят большие задачи в деле воспитания в наших детях, юношах и девушках благородных нравственных качеств, в деле формирования их коммунистического мировоззрения. Выполнить эти задачи можно только на основе тесной дружеской связи ТЮЗ'а и школы, при условии непрерывного роста творческой активности и профессионального мастерства всего коллектива театра.

От этого зависит создание полноценных, высокохудожественных спектаклей, а, стало быть, повышение воспитательного значения театра юного зрителя.

Т. ИВАНОВА.