

27 АПР 1955

Тула

Газета №

Театр юного зрителя не выполняет своей главной задачи

В сезоне 1954—55 гг. Тульский театр юного зрителя показал ряд интересных спектаклей. В них ощущается определенная целеустремленность, режиссерская мысль, творческая инициатива актеров.

Эти качества особенно заметны в постановках Л. А. Лукацкого. Жизнерадостный спектакль «Стрекоза», лирические «Поддубенские частушки» и, наконец, спектакль о героической эпохе гражданской войны «На улице счастливой» относятся к творческим удачам театра. Из постановок режиссера Ф. В. Правдина следует выделить спектакль «Черной гробой», в котором ясно выражена тема единства советского общества.

Верное и яркое изображение характеров, убедительное воплощение идеи драматургического произведения зависят, как известно, в решающей степени от коллектива артистов. Нужно сказать, что состав артистов в ТЮЗ'е неплохой. С ним можно создавать интересные ансамблевые спектакли.

Но творческие удачи в ряде спектаклей не говорят еще об удовлетворительной деятельности ТЮЗ'а, как одного из ведущих внешкольных учреждений, воспитывающих детей. Театр юного зрителя должен в первую очередь ставить такие пьесы, где поднимаются и решаются важнейшие проблемы воспитания, где изображается жизнь наших детей в школе, семье, где показаны пионерская и комсомольская организации, их влияние на формирование сознания детей. Почему ТЮЗ игнорирует такие пьесы, как «В стороне», «В добрый час»? Почему бы вместо запланированных «Трех мушкетеров» не поставить гайдаровскую «Бялту Тимура»? Руководство театра

явно обходит детский репертуар, самые актуальные вопросы воспитания.

Театр почти забыл детей среднего и младшего возрастов. Для них поставлена только одна пьеса «Приключения Димки». Руководство театра, которому вторят некоторые артисты, дошло до того, что считает обслуживание малышей второстепенным делом, полагая, что это — задача театра кукол. Охотно обращаясь к пьесам Мольера и Гольдони, опять-таки рассчитанным на юношество и взрослых, театр прошел мимо русских классиков. Ни Фонвизин, ни Грибоедов, ни Гоголь, ни Островский не заняли подающего им места на его сцене.

Многие театры нашей страны отмечали 150-летие со дня рождения выдающегося датского писателя Андерсена, сказки которого имеют большое воспитательное значение для детей. ТЮЗ остался равнодушным к этому событию. Неужели детская тематика пьес Андерсена не удовлетворяет театр? Никто не спорит против того, что такие пьесы, как «Поддубенские частушки» или «Стрекоза», полезны для старшеклассников. Но ТЮЗ не имеет права обходить актуальные темы, имеющие прямое отношение к школе, внешкольным учреждениям, комсомольской и пионерской организации. Сейчас ТЮЗ явно ориентируется только на юношество и взрослого зрителя.

Есть и другие слабые стороны в работе ТЮЗ'а.

Плохо связан театр со школой. Только 23, 1, 55-я и еще две—три школы Тулы установили с ним контакт. Учителя и пионервожатые этих школ посещают театр вместе с учащимися, следят за

порядком в зале. Преподаватели же остальных школ не знают, как ведут себя их ученики в театре. А между тем, в зале, когда идет спектакль, часто бывает шумно. Никто не остановит детей, не побеседует с ними в антракте.

Зрительский актив существует только на бумаге. Театр не ведет с активистами систематической работы, не делает из них настоящих пропагандистов театрального искусства.

По всему видно, что ТЮЗ для областного управления культуры и его начальника тов. Лобанова — второстепенный участок. Не задумываясь, утверждает управление репертуар этого театра. Долгие месяцы театр работает без директора. Временно исполняющий его обязанности тов. Шапиро печется не столько о воспитании ребят, сколько о чисто коммерческих интересах, о хозяйственной стороне дела. Но и тут нет надлежащего порядка. В театре на 600 зрителей всего 3 гардеробщицы. Из-за этого образуется большая очередь у вешалки.

Во главе театра нет человека, который любил бы и понимал дело воспитания подрастающего поколения.

Лиценный надлежащего репертуара, работающий без опоры на учительский, родительский и детский актив, на пионерские и комсомольские организации школ и города, Тульский театр юного зрителя не выполняет своей главной задачи. Между тем он должен стать педагогическим театром в полном смысле этого слова. Возможности, творческие силы для этого в коллективе есть.

А. ДМИТРИЕВ.