

5

3

Т Е А Т Р

На спектаклях Тульского театра юного зрителя

Закончились гастроли Тульского областного театра юного зрителя. Театр показывал свои спектакли не только в Калуге, но и в районах нашей области. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли «Любовь Ани Березко», «Поддубенские частушки», «Марина», «Домик-приянок», «Чистые руки» и «Гроза». Все они были сыграны на высоком творческом подъеме, ярко и темпераментно.

Спектакли наших гостей говорят о том, что Тульский театр юного зрителя — вполне сложившийся творческий коллектив. По всему видно, что он работает смело, с огоньком.

О некоторых его спектаклях уже рассказывалось на страницах газеты «Знамя». Хочется поделиться своими впечатлениями от спектакля «Поддубенские частушки».

В спектакле нет особо острых событий. Автор пьесы просто и искренно рассказывает о жизни рядового колхозного села.

...Вот по проселочной дороге (по зрительному залу) идет в дорожном плаще землеустроитель. Он спрашивает у встречных (у зрителей) дорогу в Поддубенки, у входа на сцену останавливается и начинает вадушевную беседу со зрителями. Так начинается спектакль. Этот режиссерский прием помог актерам приковать внимание зрителей, вовлечь их в круг событий спектакля. Присутствующие на этом интересном спектакле не были безучастными зрителями. Они незаметно для себя, вместе с землеустроителем, оказались участниками событий комедии.

Пьеса и сам спектакль наполовину состоят из частушечного материала. Здесь частушка не украшение, не музыкальная разрядка, а действенный метод борьбы с колхозными недостатками, форма выявления душевных переживаний героев. В них так много задора, народного юмора, пенящейся радости, счастливой любви и красивой грусти. Актеры много потрудились над тем, чтобы частушки стали неотъемлемой частью спектакля. Почти все исполнители ролей хорошо овладели мастерством исполнения частушек. Особенно хорошо поют их артистки Пчелкина (Наташа) и Лукьянова (Люба).

Робкая любовь Наташи к бригадиру Семену сценически правдива. При виде любимого человека ее глаза светятся радостью, движения становятся легкими, красивыми, а голос слегка дрожит от еле сдерживаемых чувств. Попытки завоевать расположение любимого человека вызывают живейшее сочувствие всего зрительного зала.

Артистка Пчелкина — несомненно одаренная, с большим актерским диапазоном актриса.

Очень интересно играет роль Любы — секретаря колхозной комсомольской организации — актриса Лукьянова. Она отличается от других исполнителей ролей в этой комедии глубоким проникновением в психологию своей героини. Лукьянова выделала свою героиню способностью глубоко заглядывать в душу людей. Скупыми штрихами показывает она страдания девушки, потерявшей горячо любимого человека.

Мастерски исполняют свои роли актеры Шалыгин (Боровой), Каспаров (Семен), Белов (Гриша), Сендик (бабка), Нестерова, Валькова и другие.

Умело оформил спектакль тудожник Шильдкрет. В его адрес не раз раздавались аплодисменты из зрительного зала.

В спектакле «Поддубенские частушки» много интересных режиссерских решений. Сплоченный актерский ансамбль в спектаклях туляков — большая заслуга главного режиссера театра Л. А. Лукацкого.

Хотелось бы пожелать нашим гостям, чтобы они обратили внимание на более глубокую психологическую обрисовку образов, на их яркую типизацию. Пока что многие актеры театра играют самих себя и актерски повторяются. Да и режиссуре нужно смелее идти на решение сложных постановочных задач. Повторяющиеся маловыразительные мизансцены не способствуют развитию действия.

В целом же Тульский театр юного зрителя зарекомендовал себя на гастролях как вздумчивый, творчески растущий коллектив.

М. БОРИСОВ.