

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Это сказка. Об этом говорит уже само название — «Домик-пряник». Малышам трудно усидеть на месте — ведь через несколько минут раздвинется тяжелый занавес и начнется самое главное...

Весело звучит музыка — и маленькие зрители восторженно ахают: на сцене возникает святающий силуэт оленя, яркими красками переливается декорация леса.

Нехитрый сюжет сказки чешского писателя Милослава Стеглика дал большой и интересный материал коллективу театра. В пьесе нет назойливых нравов, пространных рассуждений о добре и зле. Все выводы делаются самими зрителями, к этому подводит их действие пьесы.

Быстро знакомятся дети с персонажами сказки; они уже успели полюбить смелого мальчика Еника и его веселую сестру Марженку и теперь с горячим сочувствием следят за приключениями героев.

Енику и Марженке надоело помогать старшим в работе. «Хорошо бы пожить, ничего не делая», — мечтают они. Это желание и приводит их в «пряничный» домик.

Но несладко пришлось детям у злых хозяев домика. Побой, голод, самая черная работа — вот что испытали они на самом деле. И теперь Еник и Марженка поняли: никогда не бывает счастлив тот, кто не работает. Они уже не думают о сладких пряниках и веселом безделье, они хотят вернуться домой. На помощь ребятам приходят их лесные друзья — Олененок-Гонзик и Кум Барсуку.

Юные зрители уже настолько заинтересованы судьбой героев, что последнее действие спектакля идет при их самом непосредственном участии.

На сцене лесничий, который ищет в домике «пряники» пропавших детей. Осторожно выглядывает из-за кустов хитрая мордочка Кумы Лисы. Что делать? Ведь она непременно помешает доброму лесничему... И зрители не выдерживают.

— Лиса! Вон Лиса! — несется из зала.

— Где эта плутовка? — обращается к своим добровольным помощникам лесничий. — Мы ее сейчас поймает.

И дети от всей души аплодируют освободившимся Енику и Марженке, храброму Олененку и смешному, неуклюжему Барсуку. Наказаны злые старики, попала в капкан плутоватая Лиса. Победили честные люди и их лесные друзья, победили потому, что не бросили друг друга в беде.

В веселом танце закружились на сцене все участники спектакля. И уходя из теат-

ра, юные зрители с нескрываемым удовольствием еще и еще раз припоминают все подробности занимательной и умной сказки.

Вот заслуженная награда артистам Тульского ТЮЗ'а, которые творчески поработали над спектаклем для детей.

Непринужденная и искренняя игра артистов П. А. Аксельдеровой и К. А. Козловой (Еник и Марженка). На их стороне все симпатии зрителей. Колоритные и полны веселого юмора образы Кума и Кумы (арт. В. И. Шалыгин и В. А. Нестерова), честных, трудолюбивых, трогательно заботящихся о Енике и Марженке. Правдивые характеры деда и бабушки, хозяев пряничного домика (арт. Б. Д. Антонов и М. М. Сендик).

Сложен и своеобразен рисунок образа Лисы; его талантливо и любовно создает арт. Т. М. Адамова. Мягкая, неслышная, именно лисья походка, вкрадчивые манеры, которые внезапно сменяются стремительным прыжком, голос артистки, напоминающий лисий лай, — все говорит о том, что Т. М. Адамова тщательно поработала над своей ролью.

Дружным смехом встречают маленькие зрители появление Кума Барсука, неуклюже вылезающего из своей норы. Артисту В. С. Камаеву удалось создать комичный и привлекательный образ лесного зверька. Несколькими штрихами рисует актер характер Барсука — забавное чихание, неторопливая походка вперевалку, сонное потягивание.

— Несколько слов хочется сказать и о костюмах участников спектакля. Хорошо продуманы костюмы Барсука и Лисы; они дополняют образы зверей, помогают детям лучше уяснить характер персонажа. Поэтому так проигрывает на их фоне невыразительный костюм Олененка. Здесь художнику можно и нужно было бы проявить больше фантазии и изобретательности.

Весь спектакль идет в хорошем четком ритме. Остается пожалеть, что режиссеру и актерам не хватает иной раз выдумки, неожиданного поворота, которые окончательно перенесли бы детей в мир увлекательной сказки.

Эти мелкие недостатки не портят общего хорошего впечатления, и, покидая зал, мы с сожалением думаем о том, что слишком редко появляются на сцене Калужского театра веселые спектакли для самых маленьких.

И. СЕРГЕЕВА,
С. ПОПОВА.

ЗНАМЯ

7 июля 1956