

20 МАР 1957

ТЮЗ

и школа



Великий русский писатель Н. В.

Гоголь говорил, что театр — это такая кафедра, с которой можно поведать миру много полезных истин. Поэтому в учебно-воспитательной работе школ необходимо широко использовать театр. В репертуаре Тульского театра юного зрителя имеются пьесы, которые школьники прочитают на уроках литературы. Их нужно включать в план внеклассных мероприятий школы.

Как же связан ТЮЗ со школами Тулы? К сожалению, пока плохо. Исключение составляет

начальная железнодорожная школа № 18. Ученики этой школы поддерживают со своим театром тесную связь, охотно шьют свои отрывки и рисунки к просмотренным спектаклям.

Многие руководители школ, видимо, недополнимают значение театра для воспитания молодежи. Так, завуч школы № 21 на пьесу «Сад� цвеств!» вместо старшеклассников прислал учащихся 5—6 классов и тем самым сорвал в этой школе зрительскую конференцию. На конференциях юных зрителей, как правило, голосов учителей и старших пионервожатых не слышно, а ведь они могли бы помочь своим воспитанникам лучше разобраться в идее спектакля и образах героев.

Содержательно проходят зрительские конференции в школах № 55 (Зареченский район) и № 23 (Пролетарский район). Директор школы № 23 т. Санаев

часто бывает в театре, приходит туда и учителя, и старшая пионервожатая. В обсуждении постановок ТЮЗ'а в этих школах принимают участие не только ребята, но и учителя, и вожатые.

Нельзя не отметить равнодушное отношение к театру со стороны горкома и райкома ВЛКСМ. В стороне от ТЮЗ'а находятся и институт усовершенствования учителей.



Что же нужно сделать для сближения театра со зрителями? Школам следует договориться об определенных днях просмотра спектаклей и, если в этом будет надобность, детей, идущих в театр, переводить на эти дни в

первую смену. Хорошо бы выделить из преподавателей литературы ответственных за посещение театра. Они должны предварительно ознакомить школьников с литературой, характеризующей эпоху, и т. д. После просмотра спектакля школьникам начальных и старших классов следует под руководством учителей обсудить постановку. В 1—4 классах этим надо заниматься на уроках развития речи и рисования. В 8—10 классах на уроках литературы следует предлагать учащимся темы сочинений по спектаклям театра.

Комсомольские и пионерские организации могут проводить

тематические вечера и дискуссии по просмотренным постановкам. Нора создавать в школах «уголки ТЮЗ'а».

Театр юного зрителя со своей стороны может сделать многое. Прежде всего, необходимо создать при театре работоспособный актив из родителей и педагогов. Существующему при ТЮЗ'е активу школьников надо широко пропагандировать театр среди ребят. Артистам театра время от времени следует бывать в школах и на предприятиях, приглашать в ТЮЗ родителей, обсуждать с ними постановки. Артисты должны быть частыми гостями в школьных кружках художественного чтения. Хотелось бы, чтобы в ТЮЗ'е появилась бригада артистов, которую можно было бы пригласить в школу для художественного чтения текстов, звучаемых в классах произведений. В ТЮЗ'е следует иметь рекомендательный список литературы по вопросам театрального искусства. Надо больше давать



спектаклей для самых маленьких зрителей. Большую помощь театру могут оказать областная печать и радиовещание.

Мы надеемся, что читатели выскажут по этому вопросу свои мысли и предложения.

А. ЗИМЕНКОВА,
зав. частью ТЮЗ'а.
С. РАССАДНЕВ,
учитель литературы
школы № 55.