

Огни разума

Огни разума

Огни разума

МОЛОДОЙ КОММУНАР
г. Тула

7 ЯНВ 1966

ТЮЗ приглашает в гости

У КАЖДОГО театра есть свое лицо, свои традиции, свой характер. Лицо театра — его спектакли: интересные и скучные, удачные и не очень.

Не секрет, что успех спектакля во многом зависит от режиссера, его опыта, интеллекта и умения работать с артистами. Ведь в каждый спектакль режиссер обязательно вкладывает что-то свое.

За короткий срок в Тульском ТЮЗе поставлены две премьеры о современниках («Пузырьки», «Они и мы»). В этом сказывается стремление театра шагать в ногу со временем.

Надо отдать должное главному режиссеру ТЮЗа Роману Валентиновичу Соколову в том, что спектакли вышли интересными. Роман Валентинович работает в Туле недавно. Выпускник Вахтанговского училища, свой первый спектакль по английскому классику Филдингу «Разоблаченный чудотворец» поставил в Калуге. Затем было много различных спектаклей в Иркутском ТЮЗе. И, наконец, Тула.

Мы попросили главного режиссера ответить на ряд вопросов.

Вопрос: Роман Валентинович! Ваш любимый театр?

Ответ: Трудно назвать какой-то определенный любимый театр. Легче перечислить любимые спектакли разных театров. И все-таки я отдаю предпочтение театру имени Вахтангова.

Вопрос: Какую пьесу Вы хотели бы поставить?

Ответ: «Клоп». Люблю Маяковского и комедию!

Вопрос: С какими актерами Вам хотелось бы работать?

Ответ: Не стоит перечислять имена. Хочется всегда работать с мыс-

лящими актерами, думающими на сцене. Но этому качеству не всегда может научить режиссер.

Вопрос: Что хотели бы Вы перенести в свой театр из опыта других ТЮЗов?

Ответ: Многое мне хотелось бы перенять у Ленинградского ТЮЗа, самого, на мой взгляд, сильного детского театра страны.

Вопрос: И, наконец, традиционный вопрос. Какие пьесы вы хотели бы поставить в новом году?

Ответ: Сейчас трудно ответить на этот вопрос. Все замыслы и планы, как говорится, пока в театральном портфеле. Хотелось бы поставить комедию Сотника «Просто ужас», пьесу Мамлина о современной молодежи «Обелиск». В этом сезоне, а возможно даже и в следующем, будем работать над пьесой о школьниках, приехавших с Алтая к Ленину. Кстати, пьеса Киселовой «За правдой» основана на достоверных фактах. Пьеса трудная в постановке еще потому, что в ней надо создать образ Ленина.

Не оставляю мысли и о русской классике. Хочется поставить в инсценировке Розова «Обыкновенную историю».

ЭТО всего лишь наброски и неполный перечень творческих замыслов ТЮЗа.

В январском репертуаре зрителей, конечно, заинтересует «Они и мы». ТЮЗ приглашает вас, любители театра, на эту премьеру.

Г. БЕЛЯЕВА.