

ЮНЫЙ друг, ты уже пробежал глазами по газетным заголовкам в сегодняшнем выпуске. Но не торопись закрыть страничку — ты не знаешь еще Млечного пути.

Ведь ты никогда не проезжал по Млечному пути. Ты знаешь о нем со слов человека, который на грузовике возит молоко в клинику.

Но сперва об этом человеке. Его зовут Ганс Кифер. Ему за сорок. Война не обошла его: он воевал против Рос-

сской империи, а потом позаботился о нем как о твое (высек его имя на монументе погибших), но не представлял «воскресшему из мертвых» ни крова, ни работы. Приют он нашел... в сумасшедшем доме.

О судьбе Ганса Кифера мир узнал в начале 60-х годов, когда впервые комедия «Знаете ли вы Млечный путь?» была поставлена в Кельне. Зрители и критика восторженно встретили пьесу, и с той поры она ставится в

интересную пьесу и на ее основе сыграли драматический по содержанию и эксцентричный по форме спектакль «Лучше остаться мертвым».

ТЕПЕРЬ, когда его премьера прошла и написаны первые рецензии, когда театр завершает свой сезон в родном городе и отправляется на гастроли в Ярославль, хочется, оглянувшись назад, спокойно оценить сделанное ТЮЗом, поразмыслить над его будущим.

А кому они принесли подлинную радость?

Кто против скавок для самых маленьких и детей постарше и против постановок для подростков? Но, думается, было бы лучше, если бы добрая «Красная шапочка» оставалась книжкой-раскладкой с картинками или звучала прекрасной музыкой Д. Кабалевского и в таких формах она продолжала бы волновать детское воображение, рождая фантастические грезы. Инсце-

вой для младших школьников.

Дурной вкус театра раскрылся и в показанном им «Смие пограничника». Подростки со всей страстью отдаются детективными историям, хождениям романтиков. Но отвечают ли этим благородным стремлением «Смие пограничника» и «Чичаривелла»? Первый спектакль — примитив в худшей редакции, второй — не отстаёт от него дешевой экзотикой.

хороший спектакль плохо помещается...

Чем объяснить инертность молодых горожан к своему театру? Этот вопрос по-настоящему волнует ТЮЗ, особенно его главного режиссера.

Роман Соколов молод, но в своей практике уже дважды работал над постановкой «Они и мы». Хочется думать, иркутский вариант был успешным, но тульский его где-то превзошел.

— Но почему все-таки билеты в ТЮЗ распространяют, как марки «Красного Креста»? — который раз спрашивает главный режиссер публики, собравшуюся на очередную зрительскую конференцию?

По-моему, театру нужен взъискательный зритель! Взъискательный — это доброжелательный и непременно искренний.

В спектакле «Они и мы» симпатии зрителей принаделают Пивоварову, Остроуховой, Смоляницкому и не только потому, что их характеры больше удалась автору пьесы,

прежде всего популярность трио зависит от безыскусного исполнения ролей Шмыковским, Полиной, Лашвиным. Каждый актер настолько естественен, что в глазах зрителей перестает быть «положительным или отрицательным героем», зрители воспринимают их, как простых людей, к которым нельзя относиться равнодушно.

Откровеннее для юного зрителя в спектакле, поставленном по пьесе Н. Долинина, стала честность. Честность, без которой нет искусства Долинина — первая, кто так, с учительской теплотой, с товарищеским участием взялась разговаривать с выпускниками школ языком драматического искусства. Тему для диалога между сценой и зрительным залом она выбрала «рискованную»: об отношении современной молодежи к комсомолу. Последние годы все чаще и чаще можно слышать о «бунтах» молодых против «правильных» слов, которые звучат с трибуны, украшенных кумачем. С лавкой руки В. Аксенова в литературе на какое-то время утвер-

дился герой-нигилист. Долинина также обратила свое сердце и перо к «разочарованному», но в пьесе Аксенова решила тему разговора принципиально, по-партийному. Вот та «сизюминка», что составила существо пьесы. Для взъискательного зрителя «Они и мы» — это почти событие, радостное и горькое, важное и интересное одновременно.

О телятливой пьесе А. Хмелина «Пузырьки» и о ее тюзовской инсценировке в Туле уже было сказано немало теплых слов.

Умный, тонкий спектакль, на театральном небосклоне выглядит одним из примечательных, где все: и чувства благородны и прекрасны. Идея спектакля в том, что хрупкую, как стекло, юную душу надо беречь от грубого, как металлолом, руководства любителей админист-

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ

сия. В сорок третьем попал в плен, у него пропали документы, он не мог репатрироваться и долго скитался на чужбине. На стороне повстанцев сражался в Алжире. Наконец, возвратился на родину — в Западную Германию.

Встреча с секретарем деревенского магистрата Крумбауэром, откровеннейшим фальсификатором, разрушила надежды Кифера устроить свою жизнь. Он потерял все: магистрат

50-ти театрах мира.

Знакомству с замечательным драматургом из ФРГ Карлом Витлингером советские люди обязаны переводчицам А. И. Горскому и Л. Г. Сегаль, которые не просто пересказали лучшее из произведений автора, но создали самостоятельный, получивший принципиальное согласие драматурга, сценический вариант трагикомедии «Человек со звездами».

У нас в Туле, в театре юных зрителей, по-своему прочитали

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ?

Что же является определяющим в работах театра?

В первую очередь — это воспитательная функция театральных постановок. И если в основу анализа спектакля положить эту функцию, то покажется, будто проблем у театра не существует.

ТЮЗ показывает, в частности, разные, на первый взгляд, спектакли: «Красную шапочку», «Катю и чудеса», «Смие пограничника», «Чичаривеллу».

ированная ТЮЗом, она оказалась бесцветной, лишеной поэзии: на сцене живут не Красная шапочка и Серый волк, а находятся дядя и тети в масках, которые разрушают сказочные образы.

Еще большие претензии вызывает ТЮЗовская поделка «Катя и чудеса». Вопреки стараниям, спектакль с участием «грамотных» колдуний и кикимор весьма приблизительно можно назвать сказ-

В репертуаре Театра юных зрителей есть спектакль для старших школьников «Они и мы». Сырая, далекая от совершенства пьеса смотрится с неослабевающим вниманием с начала до конца. Страстность, с которой подошел к ней ТЮЗ, заглушила недостатки драматургии и показала всем большие возможности театра, оттеняя при этом прошлые поражения: