

6 сентября 1966 г., № 207 (13437)

ПРИГЛАШАЕТ ТУЛЬСКИЙ ТЮЗ...

На рекламных щитах Иванова появились новые афиши. Они извещают о том, что в гости к ивановцам приехал Тульский театр юного зрителя, что его коллектив покажет семь спектаклей, что гастролы продлятся почти месяц.

Тридцать пять лет существует Тульский театр юного зрителя. Это коллектив с богатыми традициями, которые умножаются молодым поколением актеров.

Наряду с ветеранами сцены, такими, как А. В. Пильх, Б. И. Федотов, Б. Д. Антонов, наряду с актерами среднего поколения Г. И. Лукьяновой, Ю. Д. Ратниковым, В. М. Кошаровской в труппе много талантливой молодежи. Среди них и коренные туляки, и недавно пришедшие в коллектив выпускники студии при одном из лучших детских театров страны — Ленинградском ТЮЗе.

Гастролы откроются 6 сентября спектаклем по пьесе Я. Волчека «Свидетели», в которой поставлены большие моральные проблемы сегодняшнего дня.

Фабула спектакля несложна. В городе убили человека. Убили днем, во дворе большого дома. Преступники — двое молодых парней — на скамье подсудимых. Девятнадцать свидетелей раскрывают картину трагедии, которая проходит перед глазами зрителя.

Этот спектакль посвящен памяти Валерия Зверева — тульского студента, трагически погибшего в борьбе с хулиганами. Он посвящен тем, кто боролся за нашу мораль, кто твердо стоит на страже интересов народа.

Впервые в стране пьеса Я. Волчека увидела свет рамп в Тульском ТЮЗе. Поставил ее молодой режиссер А. Пипчук.

Если этот спектакль адресован старшеклассникам и взрослым, то для самых маленьких мы по-



кажем сказку А. Аксакова «Аленький цветочек», а для ребят постарше — героическую сказку Г. Нахуцришвили «Чинчраквела», приключенческую пьесу В. Пацерица «Сын пограничника», комедию А. Хмелика «Пузырьки».

Учитывая разнообразие нашей аудитории, театр стремится учесть запросы разных возрастных групп, обращается к разным темам и жанрам. Для взрослых, например, он покажет трагикомедию К. Виттлингера «Лучше остаться мертвым». Действие ее происходит в современной Западной Германии. Раскрывается сложная и нелегкая судьба человека, который вернулся с войны спустя пятнадцать лет после ее окончания. Он сталкивается с жестокой действительностью и не может жить в душном и тесном мире капитала. Он не видит выхода из мрака и приходит к печальному выводу — остаться мертвым.

Искусство — важное средство идейного воспитания человека. И если зал переживает вместе с артистом, если зрителей волнует происходящее на сцене, если им не безразлична судьба героев, то это большая удача тех, кто выступал перед ними.

С чувством большого волнения начинает наш театр гастролы в Иванове. Коллектив полон желания доставить радость зрителям.

Г. БЕЛЯЕВА,
заведующая литературной
частью Тульского театра
юного зрителя.