

С ПОЗИЦИИ ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТИ

О спектаклях для детей
Тульского ТЮЗа



Артистка Н. Сироткина в спектакле «Аленький цветочек».



Артист Б. Антонов в спектакле «Аленький цветочек».



Были слова мои — змея.

Минуло почти 60 лет с того сентябрьского вечера, когда на сцене Московского художественного театра состоялась премьера «Синей птицы» М. Метерлинка. Многие поколения детворы, волнуясь, следят с тех пор за причудливыми Тиль-Тили и Миттиля — героях этого спектакля-сказки. Ставил ее К. С. Станиславский — великий новатор в драматургии. Он писал о том, что «постановка «Синей птицы» должна быть сделана с чистой фантазией десятилетнего ребенка. Она должна быть наивна, проста, легка, жизнеутрачена, весела и прозрачна, как детский сон, красива, как детская греза, и вместе с тем величава, как идея гениального поэта и мыслителя». Думается, что знает К. С. Станиславского относился ко всему тому, что ставится для детей. Именно с этих позиций хочется говорить о детских спектаклях Тульского ТЮЗа, выступающего сейчас в нашем городе.

Мне довелось видеть четыре постановки туляков, адресованные детворе. Невнятный «Аленький цветочек» по сказке К. Аксакова, злобную, жизнеутраченную, как бы пронизанную грузинским солнышком героическую сказку Г. Нахуцишвили «Чинчравела», комедию А. Хмелика «Пузырьки» и пьесу В. Пацерина «Сын пограничника». Все эти вещи отличные, по-настоящему «тюзовские». И когда я читала красочные афиши, приглашающие познакомиться с игрой тульских коллег, то подумала: «Театр, вероятно, отобрал лучшее из своего репертуара. Ивановская детвора будет довольна». Затем я узнала, что объявлен конкурс на лучший рисунок юного зрителя по темам спектаклей. И вновь подумалось, что тульские артисты ясно видят свою большую воспитательную функцию, что они активно помогают школе, пробуждая в детях добрые чувства и стремления. С такими мыслями я шла на спектакли Тульского ТЮЗа.

Более близкое знакомство с театром позволило увидеть не только сильные, но и слабые стороны его. Воспитательную линию несколько снижает то, что спектакли зачастую начинаются с опозданием на 10—15—20 минут. В это время дети развлекаются, как говорят, «кто во что горазд». Союз театра-педагога и школьника терпит, естественно, ущерб. Не могут познакомиться дети и с программой спектакля — ее нет в продаже. Это еще один педагогический брак. Программа, учитывающая особенности аудитории, очень нужна.

Подобные огрехи, кажущиеся на первый взгляд мелочами, приобретают, думается, принципиальное значение. Устранить их трудно. Тогда атмосфера театра теряет еще торжественность, получает еще большую воспитательную направленность. И дети, которых К. Станиславский называл «самыми благородными, отзывчивыми, экспансивными зрителями», глубже поймут суть спектакля, полнее зажгутся его идеями.

Теперь коротко о самих постановках.

Разговор об «Аленьком цветочке» хотелось бы начать с работы художника Н. П. Лукьянова. Он сумел оформить спектакль в настоящей сказочной манере, с большим вкусом, буквально заворочить своих юных друзей-зрителей. Образы, созданные артисткой Н. Сироткиной (Аленушка) и Б. Антоновым (купец) и по речевому, и по внешнему рисунку выдержаны в стиле русской сказки. Актеры заволашевают доверие аудитории и воздействуют на нее. Аленушка у Н. Сироткиной очень лиричная, любящая отца, строгая и решительная в минуту опасности.

Радует удачно подобранная и хорошо исполненная музыка (дирижер О. Курбатов). Спектакль мог быть еще веселее, если бы режиссер Г. Эрнст четче построил ряд сцен. Вот пример. Купец рассказывает Чудищу о своих злоключениях. Зритель в напряжении. В это время происходит смена декораций, внимание рассеивается, текстовый материал не воспринимается. Или такой эпизод. Купец, возвратившись домой, сообщает дочерям, что его ожидает большая опасность. Он сорвал Аленький цветочек, ему угрожает смерть, если одна из дочерей не согласится уйти к Чудищу. Напряженная сцена, маленький зритель должен переживать, а она... весело смеется. Дело в том, что актрисы З. Леонтьева (Марья) и Н. Власова (Наталья) плещут, что говорится, «понарошку». После этого благоприятное решение Аленушки спасти отца ускользает от зрителя.

В спектакле «Чинчравела» видишь сказку о бедном грузинском мальчишке — веселом, умином, любящем свою Родину. И когда на родную землю вторгаются полчища Бах-Бах-Дэва, юный Чинчравела становится воином. Он знает, что в открытом бою ему не одолеть грозного Дэва. Мальчик побеждает врага умом, смекалкой, храбростью. Симпатии зрителя целиком на стороне Чинчравела.

Режиссер Ф. Правдин построил спектакль в стремительном ритме. Успеху содействует хорошая музыка, танцевальный орнамент и бесспорно отличная игра артистки Г. Лукьяновой. Сколько в ее Чинчравеле ума, храбрости, веселья, задора! Сколько у ее героя друзей в зрительном зале! Большое удовлетворение доставляет и игра Н. Сироткиной (царевна Майя).

Для пионеров театр показал два спектакля: «Сын пограничника» и «Пузырьки». Первый из них учит дружбе, мужеству. Его герой — сын командира пограничной заставы Миша (его роль — удача Г. Лукьяновой) чем-то напоминает гайдаровского Мальчишка-Кибальчиша. Жаль, однако, что об игре других участников этого спектакля не скажешь доброго слова — она невыразительна, тускла, лишена подтема.

Главный режиссер театра Р. Соколов поставил острую комедию А. Хмелика «Пузырьки», в которой резко высмеиваются формализм и кампанейщина в работе пионерской организации. Драма-тург и без того несколько оваросил своих героев, а театр, поручив их роли актерам-мужчинам, довел «овзросление» до высшей точки. Досадно, что запоминается только первый акт, а чем ближе к финалу, тем заметнее ощущается спад. И реакция зрителя идет по нисходящей. Идея пьесы ступенчато, воздействие спектакля снижается.

Каждый из четырех спектаклей своеобразен. Но есть нечто общее, что присуще всем им. Наряду с удачной игрой одних актеров — равнодушные и трафарет у других. Совершенно одинаковы в разных ролях артисты Л. Бояринова, В. Швыйковский, А. Рогачкин. Чрезмерно увлекаются чисто внешними приемами в решении образов З. Леонтьева, И. Васина, Н. Полищан. Серьезный недостаток — невыразительная дикция актеров и неряшливые гримы. В детских постановках это особенно непереносимо.

Ивановцы любят театр. Они с интересом познакомились с Тульским ТЮЗом, желают молодому, ищущему коллективу еще лучше решить серьезное дело детской радости.

Н. БУРЕНЕВА,
главный режиссер
Ивановского народного
ТЮЗа.

РАБОЧИЙ ЛАД
г. ИВАНОВО
25 СЕН 1966