Театр ищет собеседника

«Там, где небо встретилось с землей,
Горизонт родился молодой.
Я бегу, желанием гоним.
Горизонт отходит.

Я за ним...»

Это — стихи М. Светлова, ныне лауреата Ленинской премии, человека, которого называют комсомольским поэтом. Они наиболее полно выражают настроение, тенденции нашего коллектива — Тульского театра юных зрителей.

Поэтому мы постоянно обращаемся к юности. Юность в нашем понимании — это не возрастной период, а качество человеческого характера, которое может быть присуще и мальчишке, читающему по слогам, и человеку, которому давно за сорок. Юность — это беспокойство ищущего человека, это братство и товарищество идущих рядом людей, это высокая общность единомышленников.

Об этом наши спектакли, независимо от того, на какой воз-

раст они рассчитаны.

Именно поэтому нам нужен не просто зритель — нам нужен собеседник, который поймет нас, ибо без взаимопонимания невозможна общность.

Первый вечерний спектакль, который увидят днепропетровцы — «След в след», необычный по своему жанру и характеру.

Это драматическая поэма в двух частях с анкетой. Ее можно не только прочесть или услышать, но и увидеть. Каждый зритель должен поверить в то, что это его поэма, он сам написал ее и сам поставил.

В поэме много стихов и песен — лирических, философских, напряженных и смешных. И каждая песня, каждый стих и монолог решаются средствами театра, каждая часть спектакля является как бы сама собой маленьким спектаклем.

«След в след» современен еще и по своей форме, в основе которой лежит использование

самых различных художественных средств: световой занавес, пластическое решение мизансцен, пантомима и теневое проектирование.

В нашем городе этот спектакль особенно популярен среди студенчества и молодой интеллигенции. Видимо, этому способствовало и то обстоятельство, что вокруг спектакля постоянно и совершенно произвольно возникали дискуссии, предмет которых нередко выходил за рамки одной этой постановки.

Другой вечерний спектакль западногерманского драматурга К. Виттлингера — «Лучше остаться мертвым» — будет интересен нашим зрителям — собеседникам своими раздумьями о месте человека в современном буржуазном обществе.

Мы надеемся, что днепропетровцам будет интересен яркий, зрелищный спектакль по поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

В этом спектакле использована подлинная музыка североамериканских песен, танцев, обрядов индейских племен Навахов и Алачей. Характерно то, что молодой художник Ниня Чурикова, дебютировавшая в «Песне о Гайавате», на второй Тульской театральной весне получила диплом за лучшее оформление спектакля.

Испытание временем выдержал «Русский водевиль», который видели зрители Иванова, Брянска, Ярославля и других городов. Впервые в стране нашим театром поставлена комедия А. Хмелика «Пузырьки». В одинаковой степени интересный детям и взрослым, этот спектакль сейчас входит в репертуар большинства детских советских театров.

В гастрольной афише Тульского театра есть спектакль по пьесе Р. Погодина «Синяя ворона». Ее жанр определен, как смешная и героическая история. Главный герой — шести-

классник Витка Парфентьев — сидит на крыше своего дома и вслух мечтает о подвигах, время которых — в чем он глубоко убежден — давно прошло.

С помощью Синей вороны Витка попадает сначала в кременный век, потом во Францию к мушкетерам и, наконец, в эпоху гражданской войны. Разные события происходят в этом спектакле: смешные и печальные, нелюбимые и страшные, и по-разному ведет себя Витка.

Малышам адресована грузинская сказка «Чинчраквела».

Наш театр открывает гастроль спектаклем «Берегись! Двойка!». В Днепропетровске состоится премьера этой современной сказки для детей. Очень детский, очень музыкальный веселый спектакль, полный неожиданных приключений и происшествий, которые произошли с двумя друзьями-второклассниками Кувыркиным и Мудровым.

О том, как ребята попали в «Родную речь», а потом в тетрадку, о том, как ожили знания, Кляксы, Ошибки и Двойка; о том, как ребята разрушили коварные замыслы Двойки

и спасли Арбуз, Зайпа, Корову и Почтальона, рассказывает этот спектакль.

Мы называем наш театр молодежным, юношеским. И думаю, дело не только в том, что в составе нашей труппы 26 молодых актеров, большинство из которых одновременно учатся в Тульском филиале Высшего театрального училища им. Б. В. Шукина при театре им. Евг. Вахтангова. Но и ветераны трупповской сцены: А. В. Пильх, Г. И. Лукьянова, З. В. Леонтьева, Ю. Д. Ратников, Б. И. Федотов, В. М. Кошаровская — по своей общечеловеческой и творческой позиции дают нашей молодежи пример подлинного юношеского беспокойства.

Мы рады будем встрече с днепропетровцами, и не только в зрительном зале, но и в заводском клубе, в студенческой аудитории, на «огоньках» — везде, где можно побеседовать о том, что нас волнует.

Г. БЕЛЯЕВА,

зам. литературной частью
Тульского театра юных зрителей.