

СЦЕНА: ВСЕ ГРАНИ ЖИЗНИ

(Интервью «МК» дает главный режиссер
ТЮЗа Роман СОКОЛОВ)

СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ с нетерпением ждали многие туляки. Прошедшее лето не было бедным ни на спектакли, ни на театральные рецензии. И все-таки истинным театралам-тулякам чего-то недоставало. Им не доставало своей тульской труппы, своих спектаклей. Ибо настоящим театралам никогда не чуждо чувство патриотизма.

И вот этот день наступил — день открытия театрального сезона в театре юных зрителей.

— С какими спектаклями встретятся юные и далеко не юные зрители (ибо не секрет, что спектакли ТЮЗа с удовольствием смотрят люди самых разных возрастов) в новом театральном сезоне? С таким вопросом обратились мы к Роману Валентиновичу Соколову.

— Нынешний сезон мы открываем известным каждому мальчишке гайдаровским произведением. Речь идет о «РВС». Вскоре ребята смогут познакомиться с новой пьесой московских драматургов Л. Новогрудского и Д. Орлова «Берегись! Двойка!!!» Пьеса отдана нам с правом первой постановки. Сами авторы долгое время находились в Туле, работая с артистами, как говорится, довели до кондиции свое детище.

Музыку к спектаклю написал туляк Г. Гиндес, очень интересно поставлены танцы балериной Большого театра Тamarой Тучниной.

И третий новый спектакль в этом сезоне «Мужчина семнадцати лет» И. Дворецкого. Это своего рода философско-лирическая комедия. Действующие лица — десятиклассники, обучающиеся в математической школе. Жизнь ставит перед ними массу проблем, порой очень серьезных, порой сугубо мальчишеских, но не менее важных. Очень умная, современная пьеса. Думаю, наши старшеклассники с удовольствием познакомятся с ее героями.

Пока речь шла о премьерах. Что касается старых спектаклей, то в репертуаре

театра остаются «Они я мы» Н. Долининой, «Пузырьки» А. Хмелика, «Чинчраквела» Нахуцришвили, «След в след» Э. Вериги, заново восстанавливается «Песнь о Гайовате».

Несколько слов о планах на будущее. Сейчас в работе находится «Бесприданница» Островского. Рассчитываем подготовить спектакль к новому году. Буквально на днях приступаем к сказке Борисовой «Часы остановились полночь». Думаем поставить спектакль по пьесе Корастылева «Через сто лет в березовой роще». Речь в ней идет о декабристах.

Известный московский поэт и прозаик Роман Сеф пишет для нашего театра пьесу о Котовском «Я — политический». Еще два предполагаемых спектакля: подумываем о зарубежной классике и имеем на примете повесть Геннадия Машкина «Синее море, белый пароход» (возможно, многие читали это произведение в журнале «Юность»).

Тульским театралам, очевидно, интересно узнать о новых режиссерах, пришедших в наш театр. С Вячеславом Семеновичем Петровым туляки знакомы по спектаклям таллинской труппы, гастролирующей нынче летом (в частности, им был поставлен весьма популярный спектакль «Четыре креста на солнце»). «Мужчина семнадцати лет» — его дебют в Туле. Познакомятся туляки и с работами молодого режиссера Феликса Тимофеевича Демьянченко.

Основной состав труппы почти не изменился. В будущем году двенадцать наших артистов получат дипломы об окончании театрального училища им. Щукина (при училище имеется специальный Тульский филиал). Так что в следующем театральном сезоне им придется, кроме прочих, ставить и свой дипломный спектакль.

В заключение хочется выразить надежду, что туляки по достоинству оценят наши новые работы, не обойдут вниманием и старые.

Милости просим к нам в театр!

МОЛОДОЙ КОММУНАР

№ 1 НОЯ 1961