

В П Р Е Д Д В Е Р И И В С Т Р Е Ч

«МОЛОДОЙ КОММУНАР»

Г. Тула

29 ИЮНЬ 1969

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР... Что мы вкладываем в это понятие? Это то, что играет на сцене сейчас, сегодня, приятно людям радость познания мира, волнует, удивляет.

Древнее и вечно современное искусство театра неповторимо, потому что «сиюминутность» творчества актера обладает неуязвимой свежестью, неисчерпаемым богатством, большой силой воздействия на зрителя.

В ТЮЗа ремонт: суетолака, неразбериха вещей, запах свежей краски, сумятица настроений — идут репетиции новых спектаклей, которыми театр откроет свой новый сезон во второй половине ноября, и последний экзамен для тех, кто мечтает связать свою судьбу с театром, поступить в Тульский филиал Щукинского училища, куда в этом году вновь принимают пятнадцать студентов. Они будут вращаться в труппу театра, где работают девять выпускников вахтанговской театральной школы.

Среди них хорошо знакомые и полюбившиеся зрителям: В. Жуков, А. Карасев, Л. Вериго, Ю. Шестерень, Н. Полищан, А. Кочетова и другие.

Нина Полищан в Туле работает пять лет, за это время успешно завершена учеба в Щукинском, сыграны роли в спектаклях: «Горд и зарен», «Они и мы», «Пузырьки», «Прощание в июле», «Конек-горбунок», «На всякого мудреца довольно простоты». Сейчас она репетирует главную роль в инсценировке по произведению Милана «Винни-Пух».

Я задаю Нине вопросы: какую роль ей бы очень хотелось сыграть в этом сезоне и как думает она построить комсомольскую работу в театре. (Полищан недавно избрали комсоргом).

— Хорошо бы получить роль Верочки в «Последних» Горького. Спектакль будет ставить Р. Соколов и педагог училища имени Б. Щукина Л. Ставская. Очень хочется сыграть роль большую, драматическую, такую, как, например, Антигону по пьесе Ж. Ануя. Но ведь у меня ампула травмы, инженеру. Поэтому и сказывается очень часто известная доля ограничения при распределении ролей...

Комсомольская организация в скором времени пополнится, в ее ряды мы принимаем еще троих ребят. В этом юбилейном году намерены очень активно проводить работу с нашими юными зрителями: это будут выступления с рассказами о В. И. Ленине перед началом спектакля, в школах, а также в свою работу включаем организацию концертов и «Огоньков» на заводах.

А с абитуриенткой, тулячкой Верой Чижовой я беседуя перед началом экзамена по истории СССР.

— Три тура сдала успешно, а вот по литературе тройка. Неужели не пройду по конкурсу?

Вера говорит охотно, увлеченно, много. Покоряет ее активность, действенная устремленность в сложный мир искусства.

— Стать актрисой — моя давнишняя мечта. Уже в пять лет всем твердила: «Буду артисткой». В школе занималась в драмкружке, потом в старших классах в Народном театре при пединституте. В этом году на выпускном вечере друзья отговаривали: интересных профессий много — педагог, инженер... А я решила и поехала в Москву поступать в Щепкинское училище. Провалилась на третьем туре. Пережить такое тяжело было. Но решила не унывать. И вот, проработав на оружейном заводе два месяца, вдруг в газете читаю объявление о приемных экзаменах в Тульский филиал...

— В чем вы видите назначение актера, что привлекает вас в этой профессии?

— Всякая роль — невольная часть жизни, и можно прожить на сцене столько жизней, сколько у тебя будет ролей. И все это вместе взятое означает ощутить многообразие жизни, ее поразительность; и задача артиста передать это ощущение и зацепить им других людей, зрителей, чтобы от твоего искусства они становились лучше, душевно богаче.

В творчестве важно найти себя и еще очень важно, чтобы тебе помогли люди — добрые, чуткие.

С Романом Валентиновичем Соколовым, главным режиссером театра и педагогом училища (он ведет уроки по мастерству), разговор долгий, несколько сумбурный от обилия во-

просов, которые я задаю с тайным желанием получить исчерпывающий ответ на все сразу. Но «служанье муз — не терпит суеты» и мне приходится ограничиться основными, главными.

— Как и по каким принципам принимают абитуриентов в театральной училище?

— Важна степень одаренности, внешность, дикция, темперамент, заразительность, мироощущение, вкус, общая культура поступающего, его умение мыслить. Ведь, как говорил Н. Охлопков: «Театр не для сна души, не для отдыха. Театр — это особая сфера жизни ума».

Создание актера — это создание человека, и мы, педагоги, должны вскрывать в нем самое сокровенное, что есть в каждом из них, — актерскую индивидуальность.

— Как построит свою работу театр в юбилейном году, каким будет его репертуар?

— Драматургия очень разнообразная: это пьесы для детей младшего возраста, среднего, для взрослых. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина мы поставим: «Последние» М. Горького, «Сорок первый» Б. Лавренева, «Мы вызываем Гайдара» В. Железникова, «Легенду о человеке» (это пьеса о соратнике Ильича, легендарном Камо) Г. Балла и Т. Дамыкина.

В ноябре состоятся премьеры спектаклей: «Винни-Пух» Милла и «Мой брат играет на кларнете» А. Алексина. По известной книге А. Буссенара в инсценировке Т. Лондона театр поставит спектакль «Капитан Сорви-голова».

О далеком севере, о детях полярников, их мужестве расскажет спектакль по пьесе Радия Погодина «Шутка».

Инициативе обкома ВЛКСМ принадлежит идея создания пьесы о юном герое Саше Чекалине. Писатель Андрей Ирмович Кузнецов сейчас собирает материал для этой пьесы и в скором времени начнет над ней работать. А затем его детище (название его пока еще не известно) обретет жизнь на сцене нашего ТЮЗа.

С. ШВЕЦОВА.