27 ноя 1970

Молодой коммунар
г. Тула

«МК» 3 стр.

ТЕАТР

Случилось... нечто

СНАЧАЛА это напоминало отдаленный гул прибоя, потом вдруг показалось, что где-то совсем недалеко шумит стадион. А когда мы по пустому фойе подошли к высоким дверям, то поняли, наконец, что это такое... Там, в переполненном зале театра, зрители, дружно встав с мест, скандировали: «Пеппи, Пеппи, сундучок!»

Творилось что-то невообразимое. Этот восторг, это «сопереживание» зрителей мешало идти спектаклю. А когда он закончился, высыпав к кассам из зала, они становились в очередь за билетами. Снова на этот же спектакль... ,

Вот так «случилось» нечто, так начался нынешний сезон в Тульском театре юного зрителя, и спектакль «Пеппи Длинныйчулок» (по мотивам сказки Астрид Линдгрен, пьеса в 2-х действиях С. Лунгина и Н. Нусинова, для школьников 5—6 классов)—не единственный, который пользуется успехом.

Об этом мы беседуем и с главным режиссером театра Романом Соколовым.

— Скажите, пожалуйста, Роман Валентинович, какие спектакли понравились более всего зрителям?

— Наибольшей популярностью пользуется «Конек-Горбунок». Скоро отметим своего рода юбилей этого спектакля: состоится двухсотая его постановка.

На счету «Эй ты, здравствуй» не менее ста постановок.

Хорошо встречены зрителем «Сорви-голова», «Мы вызываем Гайдара», «Последние». Это из репертуара прошлого года.

— А из новых постановок?

— Спектакль для детей среднего возраста, которым мы открыли сезон по пьесе Н. Горбунова «Тигры на льду». Идея спектакля — как спорт помогает ребятам хорошо учиться. ,

Несколько дней назад состоялась премьера спектакля для младших школьников по мотивам сказки Астрид Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок». Здесь зрители встречаются с забавной девчонкой Пеппи, большой фантазеркой, честной и очень доброй. В спектакле много цирковых номеров: клоуны, слон, дрессированные собачки, петухи, эквилибристы...

— Что вы можете сказать как режиссер этого спектакля?

— Меня, безусловно, радует тот успех, которым он пользуется. Особенно приятно отметить тесный контакт зрителей с артистами. Это всегда чувствуется в каждом хорошем спектакле, но, признаться, такого эффекта мы не ожидали. Например, в сцене похищения у Пеппи самого дорогого—сундучка. Когда жулики уносят его, а Пеппи не замечает этого, то ребята вскакивают со своих мест и кричат: «Пеппи, Пеппи, сундучок!». И стоит немалого труда успокоить маленьких болельщиков...

— Над чем работает коллектив театра в настоящее время?

— «Недоросль» Фонвизина, который будет поставлен на нашей сцене, думаю, очень поможет учащимся глубже понять творчество этого классика. «Московские каникулы» по пьесе А. Кузнецова. — спектакль для детей среднего и старшего возраста. В нем разговор будет идти о последних школьных каникулах, о месте молодого человека в жизни.

Готовится к постановке спектакль «Твой сын» о нашем земляке Саше Чекалине. Сценарий написан тульской писательницей Н. Парыгиной и мною.

И сейчас, как всегда, мы ставим главной целью создание таких спектаклей, которые бы не только запомнились нашему молодому зрителю, но и помогали ему становиться лучше. ,

Р. СОКОЛОВ: «Меня, как режиссера, безусловно, радует тот успех, с которым идет на сцене нашего театра спектакль «Пеппи Длинныйчулок».

Сцена из спектакля «Пеппи Длинныйчулок». Слева направо: артистки А. Шафирова (Анника), Н. Полицан (Пеппи) и А. Подчуфарова (Томми). Фото Б. Сотникова.