

23 августа 1972 года

КОММУНАР

3

ПРИБОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ когда-нибудь наблюдать из-за кулис за ребятами, сидящими в зрительном зале? Нет? А это удивительное зрелище! Дети верят во все, что происходит на сцене. Как они переживают неудачи героев и радуются их успехам!

Большая роль детских театров в идейном и эстетическом воспитании молодого поколения нашей страны. В театре дети впервые встречаются с искусством удивительным и прекрасным. И не простое любопытство заставляет многих ребят смотреть один и тот же спектакль по нескольку раз.

Как-то преподаватель политехнического института сказала мне, что ее дочь, ученица восьмого класса, смотрела спектакль нашего театра «Не беспокойся, мама!» пять раз. Знаменательный факт. Молодежь ждет со сцены ответа на волнующие ее в жизни вопросы. Известно, что эмоциональное воздействие театра, особенно на детей, огромно.

Увиденные в детстве спектакли остаются в памяти порою на всю жизнь, их герои ребята подражают, стараются быть похожими на них. Вот почему важно, чтобы для ребенка встреча с театром, особенно первая, всегда была праздником, открытием.

Воспитывать в юных зрителях гражданственность, гуманизм, любовь к Родине, готов-

ность защищать от любого врага свою Отчизну. Над решением этой задачи постоянно думает и работает коллектив нашего театра.

В репертуаре последних лет преобладает героико-романтическая тема, столь любимая ребятами, в особенности школьниками пятых—восьмых классов. Только за последние три года у нас были поставлены «Р.В.С.» А. Гайдара, «Мы вызываем Гайдара» Железникова, «Судьба барабанщика» А. Гайдара, «Голубое и розовое» А. Бруштейн, «Легенда о человеке» Балл, «Капитан Сорви-голова» по Буссенару, «Сорви первый» по Лавреневу (инсц. Г. Опаркова), «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара. Увлекают ребят люди мужественные, с волевым характером, с героическими поступками.

Не оставляем мы без внимания и самых маленьких зрителей. Ежегодно коллектив обращается к постановке сказок. За последние годы тульские малыши смотрели спектакли «Ищи ветра в поле», «Приключения Веспунки и ее друзей», «Велоснежка и семь гномов», «Пепи Длинныйчулок». Примером популярности сказки у детей является спектакль «Конек-Горбунчик» по Ершову. Выпущенный в 1969 году, он показан уже 250 раз, его просмотрело 128 тысяч ребят.

На нашей сцене успешно идет русская и западная классика—

пьесы Фонвизина, Грибоедова, Островского, Шекспира. Немало спектаклей поставил театр для юношества, спектаклей, пробуждающих высокие мысли и чувства, заставляющих молодежь серьезно задумываться о своем месте в жизни.

Я потому так подробно остановился на репертуаре, что это

длит, в среднем один учащийся смотрит за год полтора спектакля. Может удовлетворить и театр и школы такое положение? Конечно, нет.

У преподавателей, не желающих организовывать (ребята готовы идти смотреть спектакли) посещение театра классом, всегда находятся «объектив-

те студенты должны приобщаться к детскому театру, посещать спектакли, проводить конференцию с обсуждением их. Ведь им потом придется заниматься эстетическим воспитанием ребят. А на деле получается, что студенты политехнического института более частые гости нашего театра, чем буду-

тричают школьников развлекать спектакли, давать оценки в характеристиках действующим лицам, раскрывать изображаемую эпоху.

Интересная и нужная работа. Ведь у театра и школы хотя и разные методы воспитания и обучения детей, но задачи-то общие.

В отдельных школах организуются утоллки любителей театра, где помещают рецензии, фотографии артистов, сцен из спектаклей, афиши. Как-то ребята средней школы принесли в театр стенную газету, полностью посвященную просмотренному спектаклю «Голубое и розовое».

А творческие встречи артистов с учащимися? Они приносят обоюдное удовлетворение, если хорошо готовятся к ним и театр и школа. Думаю, надолго запомнятся встречи с артистами ТЮЗа учащимися 38-й и 63-й тульских школ. Во встрече приняли участие заслуженный артист РСФСР К. В. Шорыгин, артисты Г. Журавлева, В. Жаков и другие. На таких встречах артисты много рассказывали ребятам, посвящая их в «нужную» подготовку спектаклей, показывали отрывки из новых работ театра. В отдельных школах проводятся зрительские конференции по просмотренным спектаклям.

Все эти и другие формы работы активно приобщают ребят к искусству. Надо только, чтобы

занимались этим не в отдельных школах, а во всех.

На наш взгляд, должна быть определеннее по отношению к детскому театру и позиция органов народного образования. И прежде всего обложно и Тульского города. Как правило, на сдаточных репетициях, просмотрах, обсуждениях спектаклей мы не видим их представителей. Разве руководителям народного образования безразлично, что театр показывает детям?

У самого театра есть немало слабых звеньев в работе со школами, с учащимися. Безусловно, пока еще слабо работает педагогическая часть — очень важный участок нашей работы. Малочислен школьный актив при театре. Мало проводится зрительских конференций, не привлекаем мы преподавателей литературы к формированию репертуара, его обсуждению. При театре нет родительского актива. Все эти вопросы мы будем решать.

Сейчас к руководству педагогической частью театра приходит Г. И. Лукьянова, знающая специфику работы театра, хороший организатор.

Союз театра со школой в деле идейного и эстетического воспитания школьников должен быть более тесным, более действенным.

И. АНУРЕЕВ,
директор Тульского
областного театра
юных зрителей.

ШКОЛА И ТЕАТР

основа жизни театра, его творческое и идейное кредо, его лицо.

В городе, где имеется детский театр, педагогам и воспитателям школ и техникумов представляется, используя его, еще одна дополнительная возможность активно, в нужном направлении влиять на воспитание ребят. И как то обидно мало еще классные руководители, преподаватели литературы и истории, пионерские вожатые берут на вооружение спектакли театра в идейном и художественном воспитании школьников.

В нашем городе 60 тысяч учащихся. В 1971 году театр посетили 100 тысяч тульских школьников. А выпускаем мы семь спектаклей в год. Выхо-

дые приятны: слякоть, мороз, дальнейшее расстояние, неудобное сообщение, занятость уроками, загруженность общественными делами. Скорее же, отсутствовал одно: желание самого учителя.

Подобное отношение к театру наносит большой вред эстетическому воспитанию детей.

Какие же причины, на наш взгляд, мешают более плодотворному союзу педагогов и работников театра в деле идейного и эстетического воспитания ребят?

Кадры преподавателей для тульских школ в основном готовят Тульский государственный педагогический институт имени Л. Н. Толстого. Казалось бы, в процессе обучения в институ-

щие педагоги. Вот почему многие преподаватели школ считают обузой организацию культурных походов в театр. Если в начальных классах учителя посетят с ребятами хотя бы один спектакль в начале года, то со школьниками пятых—восьмых классов, которые требуют особого внимания к себе, и такого почти не бывает.

А ведь есть примеры очень интересной работы вокруг театральных спектаклей. Так, педагоги тульской средней школы № 38 регулярно организуют просмотры спектаклей учащихся школы, и, как правило, по ним ребята пишут сочинения, отзывают на увиденное.

Преподаватели русского языка и литературы этой школы