

ТРЕБУЕТСЯ ВЗАИМНОСТЬ

Молодой коммунар
г. Тула



А. А. ШАРОВ.

НА ПЕРВЫХ ИЗ ТРЕХ вопросов отвечает главный режиссер театра ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАЛОВ. Вроде бы редко кажется, что «штатские» проблемы, которые давно уже решены, это серьезно, это пройдет. Но ведь на самом деле в 14—15 лет проблемы эти сложны и нешуточны, они всамделишные, они самые-самые главные. И решать их надо тоже серьезно, в уважительно, иначе безответственным детям чутьем будет угадана фальшь. Посему репертуар нашего театра тесно связан именно с этой проблематикой. Трудность в чем? Сложно разобратся, где истинная проблема, а где «фальшивочка». Здесь должны помочь intuition, знание, общение с детской аудиторией. И если, скажем, «Обратный адрес» Анатолия Алексина решает действ-

тельно серьезную, настоящую проблему, и вчерашний теплый прием на премьере — яркое тому доказательство, то пьеса «Мужчина 17 лет» хорошего драматурга Игнатия Дворникова во многом является собою «замысел от лукавого». В живой, привлекательной форме воздается фантазия умного взрослого по поводу детей. Вот почему так необходима, на мой взгляд, в репертуаре драматургия Розова, Арбузова. Пьесы В. Розова, которые появились 10—15 лет назад, ценны и сейчас тем главным, что в них есть и что не умирает вместе со временем. Юмористическая любовь героев В. Розова, их взрослое окружение, отношение к этим чувствам, проблема честного выбора, проблема ухода от истинного, настоящего в жизнь в мир меркантильности, вешности — эти и подобные им проблемы остаются актуальными и сейчас. Вспомните «В поисках радости» или, скажем, «В добрый час!».

Одним словом, драматургия Розова должна стать основой нашего репертуара. Другая его особенность — в жанровой полноте. Детский театр в отличие от взрослого не может выбрать какое-то одно жанровое направление, тем более театр — единственный на всю область. Должен быть полный разворот всего многообразия жанров. И это не всеядность, а внутренняя необ-

ходимость, ибо детский театр несет не только функцию искусства, но является и педагогом, воспитателем, своего рода эстетическим ликбезом. Наша задача — представить все жанры. И в этом плане Тульский ТЮЗ в настоящее время ближе к репертуарной политике к Центральному детскому театру, нежели, скажем, в Московском областному ТЮЗу, который развивается узко по линии мюзикла. А в репертуаре ЦДТ — Маршак, Михалков, Розов, Алексин, Пушкин, Гоголь. Если взглянуть на нашу афишу, то можно увидеть стремление к такой же широте: «Иван» — честная работа; мюзикл «Старый работник» — мюзикл (статья), постановку этой прекрасной сказки Евгения Шварца наш театр осуществил первым в стране); «Не беспокойся, мама», — лирическая драма, «20 лет спустя» — драматическая поэма, жанр определенный и достаточной редкий. Современная сказка — «Мой славный малыш». Будет в репертуаре также даже героический детектив «Ше-

вальде де Артаньян», театр в этом спектакле идет свое прочтение «Трех мушкетеров».

— А если говорить о классике?

Встреча с Островским остро поставила перед группой во-



И. О. АНУРЕЕВ.

прос профессионализма. Есть замысел на будущее — поставить «Горе от ума». Пока что это большая загадка, в основном, по линии готовности труппы к такой большой работе.

— Судя по афише, театр проявляет большое внимание к сказке. Взаимо, оно не случайно?

Нет, не случайно. Сказка в некотором роде — первооснова искусства. Везь вступление в мир прекрасного начинается не с больших литературных форм. Оно начинается со сказки; со сказки начинается вся литература, театр, чтение. Но при всей симпатии к сказке мы понимаем огромную ответственность при раскрытии сказочного материала. Обобщенность сказочных образов требует ассоциативной любви Бабы-яги, любви клякморы с какими-то узнаваемыми сегодняшними людьми, событиями. Для режиссера, актера сказка — красивый и опасный материал, и поэтому мы всегда обращаемся с ним надо осторожно.

Ничего значительно познано, чем всегда, началось театральный сезон в Тульском ТЮЗе. Связано это было, как мы сообщали, с реконструкцией здания, которая еще далеко не завершена, но благодаря которой уже появилось нечто новое в облике театра. И если эту внешнюю новизну не могли не заметить не только театралы, но и все туляки (из-за новой схемы движения трамваев театр теперь на одной из главных артерий города), то внутренние перемены, какие они? Что происходит в репертуарной политике театра, в работе комсомольской организации, как развиваются взаимоотношения театра и молодого зрителя? Об этом шел разговор за круглым столом «МК».

МЫСЛЬ О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, педагогической роли театра, высказанную главным режиссером, заместителем директора ТЮЗа ИВАН ФЕДОРОВИЧ АНУРЕЕВ. Он говорит о шефских связях театра, о той работе, которая ведется в этом направлении, и о том, что внимание молодежи к театру оставляет желать лучшего.

Школы, техникумы, институты, комитеты комсомола мало используют спектакли в идейно-эстетическом воспитании молодежи; секретари райкомов комсомола не бывают на сдачках спектаклей, хотя по этому поводу есть специальное постановление обкома ВЛКСМ. Не пора ли страхнуть мысль с него и в корне изменить отношение к своему молодежному театру?

Н ОЧКРЕННЫЕ ПУТИ К ЭТОМУ предлагает секретарь комсомольской организации ВЛАДИМИР ЗИНОВЬЕВ. В начале этого года мы, комсомольцы театра, собрались для того, чтобы обсудить ос-



В. ЗИНОВЬЕВ.

новные формы работы по установлению более тесных контактов с нашим зрителем. Решили начать со школ. Полное понимание и поддержку наша идея встретила в Приказальном районе ВЛКСМ. Но ведь наш театр областной, и будет хорошо, если в остальных районах вспомнят об этом.

Участие в воспитании молодежи не может ограничиться только тем, что делает театр. Хотя кое-что начато весьма успешно. Так в 14-й школе актриса Галина Журялева ведет факультатив по театрове-

дению, непосредственно в ТЮЗе зарождался сейчас клуб любителей театра, возглавляют его наши комсомольцы Валерий Жаков и Сусанна Седорова. Все больше становится зрителей — наших друзей, для которых ТЮЗ — родной театр. Они начинают и почитать его, и беречь. Стали хорошей традицией дежурства ребят на спектаклях, это необычайно дисциплинирует зрителей.

Ребята-театралы проявляют живой интерес и к тому новому, что появилось в театре совсем недавно, в связи с изменениями в репертуаре театра, которые пришли вместе с новым главным режиссером. А именно — к занятиям актерами в кружках по фелетованию, пластике, к тому, что для нас является профессиональной учебой, а ребятам этот интерес к волшебной кухне театра приносит более глубокое понимание того, что происходит затем на сцене.

Встреча за круглым столом «МК» показала, что театр находится на новой ступени своего развития, задача которого — более тесное духовное сближение с молодым зрителем. И здесь — как никогда — требуется взаимность. Пусть же движется не только театр. Пусть и молодой зритель отчетливо чувствует, и в первую очередь, переживает часть молодежи — комсомольцы. И пусть не забывается истина: главная забота театра — помочь молодому поколению познать сложные явления общественной жизни. И это забота — не только театра, Л. МОРОЗОВА.