

# «СИЛА ТЕАТРА В ТОМ...»

Город Тула. Комитерра. 10. Кому не знаком этот адрес? Мемориальная доска возвещает о том, что в 1917 году здесь была провозглашена Советская власть. Отсюда началась новая жизнь. И то, что в этом историческом здании находится сейчас областной театр юных зрителей, кажется мне глубоко символичным. Помните слова Алексея Толстого: «Ни одно из искусств не отражает с такой полнотой существо эпохи, ее замыслы, ее исторические размеры, как театр». Наша задача сегодня — быть достойными

нованно, горячо принимают новую работу — на сцене оживает революционное прошлое, эпизоды легендарной биографии броненосца «Потемкин». И нас, актеров, захватывает это живое соучастие зреля: с горящими глазами мальчишки и девочки следят за тем, как их сверстники в те героические времена жили, боролись.

В прозаической поэме А. Курчатникова «При любой погоде» речь пойдет о более старшем поколении — юношах и девушках, только что окончивших школу, вступающих в новую жизнь. Как выбрать верный путь, кто помогает в этом — есть ли более волнующая проблема для молодежи?

Предстоит встреча и с героями пьесы Н. Вирты «Тихоня», в центре ее — сложная, интересная судьба сельского парторга — девушки.

... Вот названы несколько спектаклей, со ссылкой на пьесу. Но я артист, и кому, как не мне, лучше знать: от актерского умения, опыта, способностей зависит успех. Верно говорят, что в наше время большое значение имеет режиссер. Но верно и то, что если сам исполнитель не сопроводит каждую минуту своей ролей *собой*, своим отношением к тому или иному моменту ее, то выйдет на сцену этаким «ападуя языка» и будет «прогуливаться» вдоль роли.

Как глубже разобраться в жизни персонажа, выделить основное, главное в его судьбе, чтобы затем лепить живой характер на сцене?.. Трудная задача. И без знания жизни, без глубокого прочувствования в события, явления нашей действительности, мне думается, она не выполнима. Может ли артист сыграть хорошо, скажем, прораба, если он не бывал на стройке? Фальшь все равно даст себя знать.

В последнее время часто возникают споры о том, как ведет себя юный зритель в зале. Театр — синтетическое искусство. Как учиться его понимать — разговор не популярный, требующий особого времени. Скажу только, что клуб любителей театра, который у нас существует не первый год, призван воспитывать юного зрителя. А те контакты, которые налажены у театра, к примеру, со Старо-Басовским народным театром, взаимно обогащают нас. Мы помогаем

самодеятельности готовиться к Всероссийскому фестивалю народных театров. В свою очередь старобасовцы являются консультантами по народному пению в постановочном коллективе «Тихони».

И все-таки мастерство актера — главный залог успеха спектакля.

По собственному опыту знаю, как много значит общение с людьми, поездки, гастроли яши. Вот когда понимаешь: материал актерский — живая. Например, мне в роли доктора Таланова — помните «Нашествие» Леонова? — понадобилось много. Я сам фронтовик, воевал... И особенно дороги, ценны встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и с теми, кто жил в наше время фашистов. А сколько их на нашей Тульшине! Поедешь ли в Чернский, Плавский, Дубенский, Арсеньевский районы, в самую «глубинку» — встречи после спектаклей, разговоры «за жизнь» в теплой, дружеской обстановке затягиваются надолго, и люди забывают, что завтра рано утром вставать.

Разумеется, без знания жизни я не смогу быть взятым и за роль Сарафанова в «Старшем сыне» Вампилова; к этому драматургу и вообще-то следует обращаться во всеоружии. А здесь нало было сыграть роль отца — персонажа сложного и по образу мыслей и в отношениях с окружающим миром.

Не сразу дался мне и Родной Николаевич в «Старомодной комедии» Арбузова, по профессии и должности — главный врач санатория. Здесь, в мирное время, нам надо было показать войну, вернее то, что она сделала с сердцами людей, чему их научила.

Я говорю, исходя из собственного опыта работы над ролью. Но, думается, каждый, кто причастен к искусству, должен вести свой поиск, не быть равнодушным, сторонним наблюдателем.

«Сила театра в том, — учил великий Станиславский, — что он коллективный художник». И это «чувство локтя» должно помогать нам в выполнении больших задач, которые предстоит решить в идейно-нравственном, эстетическом воспитании советского человека.

**А. КАТКОВ.**  
артист, секретарь партийной организации ТЮЗа.

столь высокого назначения театра и здесь, на сцене, бороться за утверждение новой жизни, за продолжение традиций, завещанных поколениями отцов. Именно так я понимаю те строки проекта ЦК КПСС к съезду, в которых речь идет об особой роли искусства.

Как конкретно решается театром эта задача и каковы пути более успешного ее выполнения? Разумеется, многое зависит от того, какую пьесу мы выберем в репертуар театра. Вот почему особенно жесткими стали требования к художественным качествам того материала, с каким предстоит работать. Если раньше могла случайно попасть, например, пьеса «Красный велосипед», то теперь вы можете и по сегодняшней афише судить озыскательном подходе к отбору произведений. Постоянную «прописку» получила классика. Поставлены «Ревизор» Н. Гоголя, «Снегурочка» А. Островского, в планах — «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина.

Разумеется, особенно трудно избежать ошибок в выборе современных пьес. Все зависит от того, насколько глубоко в произведении вскрыты проблемы, волнующие наших молодых современников. Не случайно театр накануне съезда КПСС обратился к произведению Валентина Катаева «Белеет парус одинокий». Премьерные спектакли показали, что мы не ошиблись. Ребята в зале взвол-