Молодой коммунар
г. Тула
10 авг. 1976г

СОГРЕВАТЬ И ТРЕВОЖИТЬ ДУШУ

Театр юных зрителей начал свое гастрольное лето еще весной—в мае, в славном городе-герое Севастополе. Открытие гастролей совпало с праздником Дня печати—на торжественном городском собрании, посвященном этой дате, мы показали спектакль по пьесе Арбузова «Старомодная комедия». Спектакль был тепло встречен севастопольцами.

Наш коллектив привез в Севастополь восемь спектаклей, отобрав из двадцати идущих в репертуаре пьес те, которые наиболее близки сегодняшнему юному зрителю, с учетом деления на три возрастные категории: малыши, подростки среднего и старшего возраста, старшеклассники и юношество. В наше время границы между возрастами становятся подвижнее. Театр должен успеть за бурным ростом своих зрителей.

Поэтому, начиная с пьес, предназначенных для малышей («Зайка-Зазнайка» С. Михалкова, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Красная шапочка» Е. Шварца), театр стремится учить детей дружбе, взаимной выручке, скромности, доброте — тем высоким человеческим качествам, которые должны формироваться с малых лет.

С пятиклассниками и ребятами постарше разговор строится уже в более серьезной и сложной форме—историко-революционная сценическая повесть «Белеет парус одинокий» начинается так: через зал спокойно и сосредоточенно идет стройная девушка, она одновременно похожа и на курсистку с картины Ярошенко, и на девушку наших дней. Эта девушка связывает далекие события 1905 года с жизнью подростков современных, делясь с ними мыслями автора, заботами героев. Тяга детей к героическому огромна—это мы ощущаем на каждом представлении «Паруса», как коротко и любовно довем спектакль между собой. Мы гордимся тем, что, опираясь на великолепный драматургический материал, постановочный коллектив во главе с режиссером Н. Н. Паркалаб создал эмоциональный спектакль, воспитывающий в юном поколении беззаветную преданность делу нашей партии, ненависть к врагам революции.

Спектакль «Ревизор» по пьесе Гоголя, знакомящий школьников с творчеством великого драматурга, несколько отступает от привычного представления; у нас он не кончается немой сценой, а продолжается и после нее. Оживает городничий, приободряются и остальные чиновники — и вот уже шествие «отцов города» следует по городу — они надеются выкрутиться, запутать, купить, любые средства употребить, чтобы выжить и сохранить теплое местечко. Весь строй самодержавно-крепостнической России, державшийся еще 80 лет после написания комедии (пьеса написана и впервые поставлена в 1836 году), подтверждает правомерность такого финала. Успех спектакля в нашем городе и на гастролях в Смоленске осенью 1975 г., и сейчас, в Севастополе, говорит о том, что режиссеры В. И. Тюкин и В. В. Тихонравов нашли верный ключ к его постановке.

Молодежь Севастополя познакомилась с тремя современными пьесами: «Старший сын» А. Вампилова, «При любой погоде» В. Кургатникова и «Старомодной комедией» А. Арбузова.

В каждой из них, поднимая волнующие молодежь проблемы, театр ищет тесного контакта со зрительным залом, старается стереть грань, разделяющую людей на тех, кто в зале, и тех, кто на сцене, во имя того, чтобы те, кто в зале, сочувствовали, доверяли, сопереживали тем, кто на сцене.

Гастроли в Севастополе не однажды доказали нам, что мы этого достигаем. В день, когда шел «Старший сын», мы прочли в телепрограмме, что спектакль будет показан по телевидению. Что делать? Снять спектакль и еще два запланированных в последующие дни? Мы решили рискнуть, не снимать— и не ошиблись. После того как спектакль прошел по телевидению, число зрителей возросло, а те, кто посмотрел его, подходили к актерам, благодарили.

Как всегда, было много у нас встреч со зрителями—актеры побывали на вечере отдыха судостроителей, в мореходном училище, в школах и ГПТУ. Педагог театра, наши администраторы, руководство ежедневно беседовали с учителями, школьниками, студентами. В книге записей театра прибавилось много теплых слов о спектаклях ,о работе театра. За успешное проведение гастролей театр награжден двумя грамотами.

Сейчас, после очередного отпуска, коллектив гастролирует по Тульской области. Мы уже побывали во многих колхозах Плавского района. В августе выезжим спектакли в Киреевский, Белевский районы, в пионерские лагеря.

Одновременно продолжаем работу над новыми спектаклями. В конце сезона мы завершим работу над сказкой «Емелино счастье» для младших и драмой «Игра мотыльков» для старших школьников. Сейчас коллектив готовит к фестивалю польской драматургии спектакль об Адаме Мицкевиче, польском поэте, философе и революционере.

Автор пьесы — польский историограф Вацлав Кубацкий, пьеса называется «Римская весна или последняя любовь», и речь в ней идет о весне, революции, любви, о свободе, гражданственности, высокой чистоте человеческих взаимоотношений.

В конце октября наш театр откроет свой 45 сезон в родном городе и представит свои последние работы на суд зрителей.

В октябре коллектив приступит и к самой значительной постановке этого года, к работе над бессмертной комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума» (режиссер Н. Н. Паркалаб, художник Н. Н. Кузнецов). В 1977 году, готовясь к 60-летию Советской власти, мы поставим спектакль о юности Владимира Ильича Ленина.

Г. КОНДРАШОВА,
главный режиссер ТЮЗа.