Молодой коммунар
г. Тула

«МОЛОДОЙ КОММУНАР», 17 ДЕКАБРЯ 1981 ГОДА

Огни рампы

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ, НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Заметный след в истории Тульского ТЮЗа оставили шестидесятые годы — время четвертого творческого десятилетия. В этот период значительно пополнился репертуар театра. Благодаря успехам советской детской драматургии театр получил возможность выбирать для постановки наиболее интересные с его точки зрения пьесы, удовлетворять запросы всех категорий юных зрителей.

С большим успехом в первой половине шестидесятых годов шли спектакли для детей младшего школьного возраста «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Сокровище Бразилии» М. Машаду, «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара, «Катя и чудеса» Н. Гернета и Г. Ягдфельда. Ребята среднего школьного возраста с интересом смотрели «Умные вещи» С. Маршака, «Сомбреро» С. Михалкова, «А с Алешкой мы друзья» Г. Мамлина. Для старших школьников ТЮЗ осуществил постановку пьес «Машенька» А. Афиногенова, «Перед ужином» и «В день свадьбы» В. Розова. Немало пришлось потрудиться коллективу театра, прежде чем на фише появились названия классических спектаклей «Горе от ума» А. Грибоедова и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Один из лучших спектаклей тех лет — «Сказка о сказках» А. Зака и И. Кузнецова. Для юных зрителей это было увлекательное путешествие в страну сказочных героев. Тысячи мальчишек и девчонок, побывавших на спектакле, пережили волнующие, незабываемые минуты. На долгие годы запомнилась эта постановка и актерам Тульского ТЮЗа. Участие в спектакле стало для них прекрасной школой актерского мастерства, глубокого проникновения во внутренний мир юного зрителя. Учителем в этой школе был режиссер-постановщик спектакля, талантливый деятель советского театра для детей, народный артист Грузинской ССР Николай Яковлевич Маршак. В 1962 году, всего за несколько месяцев до своей преждевременной кончины, Н. Я. Маршак возглавил тульский театр. Человек щедрой души и открытого сердца, большой знаток детской психологии, он оставил добрый след в сердцах тульских тюзовцев.

Уроки большого мастера сценического искусства позволили тюзовцам создать немало ярких спектаклей, запоминающихся образов. С восторгом встретили юные туляки поставленную в сезон 1963—1964 годов режиссером К. Желдиным сказку А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш». Особое впечатление произвел на зрителей главный герой — Кибальчиш. Его роль с большим подъемом сыграла одна из лучших на тульской тюзовской сцене актрис-травести Галина Лукьянова.

Год спустя молодые туляки познакомились еще с одним юным героем, образ которого был также создан Г. Лукьяновой. Это — веселый скоморох Чинграквела. Чинграквела всегда готов прийти на помощь людям, активно бороться со злом. Не задумываясь о возможных последствиях, он вступает в борьбу со злым и коварным Бах-Бах Дэвом (Ю. Ратников), побеждает его и отдает злодея на суд народа.

Галину Ивановну Лукьянову часто называли «тульской Сперантовой». Диапазон ее творческих перевоплощений был действительно очень широк и в этом плане ее работу на сцене Тульского ТЮЗа можно было сравнивать с игрой известной актрисы московского Центрального детского театра В. А. Сперантовой.

Принципиально важным для театра было обращение в сезон 1963—1964 годов к драматургии такого большого советского мастера, как А. Н. Афиногенов. Одна из последних и лучших его пьес «Машенька», написанная в довоенном 1940 году, и по сей день стоит в репертуаре многих драматических театров страны. Для тюзовской сцены «Машенька» считалась пьесой трудной. Серьезные мировоззренческие проблемы, поднимавшиеся в ней, решались в форме интимной, камерно-психологической драмы. Принимая пьесу к постановке, театр шел на известный риск: сумеют ли участники спектакля донести до юных зрителей, старшеклассников, мысли драматурга во всем их объеме и широте, не примет ли постановка характер легковесной бытовой мелодрамы?

К счастью, опасения оказались напрасными. И постановщики спектакля, и актеры блестяще справились со своими нелегкими обязанностями.

Сюжет пьесы довольно прост. В жизнь старого профессора Окаемова, человека чистой души и открытого сердца, неожиданно врывается его единственная внучка — Машенька, дочь умершего сына. Она уезжает от матери, после того как Вера Михайловна вторично выходит замуж. Два одиноких человека — уже проживший большую жизнь и только вступающий в пору гражданского взросления — тянутся друг к другу, становятся друзьями, единомышленниками. Но вот в доме Окаемова появляется мать Машеньки. Ее замужество оказалось неудачным, и она желает вернуть Машеньку, увезти ее к себе. Окаемов верит в искренность материнских чувств, принимает в свой адрес суровые упреки Веры Михайловны, обвиняющей его в своих жизненных бедах. Он готов отдать Машеньку без боя, ведь Вера Михайловна—мать и имеет на нее больше прав, чем он, дед. Решающее слово во всей этой сложной житейской истории за Машенькой. Она остается с тем, кто более нуждается в ее дружбе, кто ближе ей по духу.

Молодой режиссер К. Желдин выбрал на роль главной героини спектакля мало чем проявившую себя до этого актрису Ирину Васину. Выбор оказался удачным. И. Васиной не хватало опыта, профессионального мастерства. Но начинающая актриса обладала завидным трудолюбием, упорством в достижении поставленной цели. Она жадно ловила уроки режиссера, внимательно прислушивалась к мнению старших товарищей по сцене. Итог долгой и напряженной работы — яркий, цельный правдивый, лирический образ девушки-подростка, входящей в большую жизнь, говоря словами А. С. Макаренко, «с широко открытыми глазами».

Вместе с актером Г. Пассом, сыгравшим роль профессора Окаемова, И. Васина создала прекрасный дуэт. В их игре критика не заметила ни одной фальшивой ноты, ни одной надуманной мизансцены.

Были в спектакле и слабые работы. Однако в целом это не снижало высоких достоинств постановки, ставшей важным этапным моментом в творческой жизни Тульского ТЮЗа шестидесятых годов.

В числе творческих удач театра тех лет постановка сказки П. Ершова «Конек-Горбунок», пьесы А. Хмелика «Пузырьки», «Эй, ты— здравствуй!» Г. Мамлина, «Город на заре» А. Арбузова, «Прощание в июне» А. Вампилова.

Стремясь пополнить классический репертуар, весной 1968 года театр ставит на своей сцене «Бесприданницу» А. Н. Островского. Режиссеру Р. Соколову удалось создать интересный и самобытный спектакль, дать свою трактовку образов главных героев. Сконцентрировав внимание на жизненной драме маленького человека Карандышева (В. Жуков), режиссер сближает его с Робинзоном (М. Николаев), действующим лицом как бы второго плана, провинциальным комиком, по-своему несчастным и обездоленным человеком. Трагедия главной героини пьесы — Ларисы (Л. Вериго) была показана в спектакле как трагедия девушки, ищущей любви, но не замечающей ее возле себя. Лариса не сумела рассмотреть Карандышева, не смогла помочь ему подняться до себя. Такое решение спектакля еще сильнее подчеркивало идею безысходности страданий чистой поэтической личности в мире бессердечного чистогана.

В шестидесятые годы значительно обновился творческий состав Тульского ТЮЗа. Притоку в труппу молодого талантливого пополнения в значительной степени способствовало открытие в 1964 году на базе театра Тульского филиала Московского театрального училища имени Б. В. Щукина. Ядро творческого коллектива театра в эти годы составляют выпускники училища Нина Полицан, Людмила Вериго, Валерий Жуков, Александр Карасев, Светлана Киреева, Валентина Силко, Алевтина Кочетова.

Молодые артисты заинтересованно и любознательно перенимали творческий опыт не только у ветеранов тюзовской сцены, но и у артистов среднего поколения, таких, например, как Юрий Дмитриевич Ратников. В Тульский ТЮЗ он пришел в 1956 году после службы в рядах Советской Армии. Любовь к театру Ратников испытал еще в юношеские годы, занимаясь в драмкружке Дворца культуры «Серп и молот». В армейские годы был ведущим чтецом войскового ансамбля. В ТЮЗе к начинающему актеру отнеслись с вниманием и доверием. Уже вскоре он играл ведущие роли в различных спектаклях. За первое десятилетие работы в ТЮЗе им было сыграно около 60 ролей. Среди них Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Молчалин в «Горе от ума», Петер в «Третьем желании», американский советник Вильсон в спектакле «Сын пограничника» и другие. Одной из самых интересных и трудных стала для артиста работа в спектакле «Лучше оставаться мертвым», поставленном в 1966 году режиссером Р. Соколовым по пьесе немецкого драматурга К. Виттлингера «Человек со звезды». В спектакле Ю. Ратникову пришлось исполнять сразу шесть ролей. Это люди разных возрастов, характеров, привычек, политических убеждений. И в каждом конкретном случае актер сумел подобрать верный рисунок образа, наделить своих героев неповторимыми чертами характеров.

В шестидесятые годы театр вел активную гастрольную деятельность. Его выступления с успехом проходили не только во многих районах Тульской области, но и в таких городах, как Иваново, Днепропетровск, Ярославль, Винница, Смоленск, Орел, Калуга.

По-прежнему в центре внимания театра находилась работа с юными зрителями. В эти годы она принимает более планомерный, систематический характер. Добрый след в сердцах юных туляков оставил молодежный театральный коллектив «Спутник», организованный в 1960 году при ТЮЗе старейшим актером Арсением Дмитриевичем Тихомировым. За 11 лет своей работы «Спутник» осуществил постановку более 28 многоактных пьес, многих одноактных и интермедий. «Спутниковцы» постигали секреты актерского мастерства, вели активную пропаганду театрального искусства в учебных заведениях города. Впоследствии многие из них стали профессиональными актерами и режиссерами.

С. РАССАДНЕВ,
Б. ТЕБИЕВ.

К 50-ЛЕТИЮ ТУЛЬСКОГО ТЮЗа