

ПОЛВЕКА — ЭТО МОЛОДОСТЬ

Юбилей Тульского ТЮЗа

САМЫЙ ПЕРВЫЙ, состоявшийся ровно полвека назад спектакль по пьесе Н. Шестакова «Путь далекий» и самая свежая премьера, которой от роду всего несколько недель, — «Дорога к солнцу» В. Богатырева... А между ними — 350 поставленных пьес, многие тысячи спектаклей у себя дома и на других сценических площадках, извещенная вдоль и поперек наша область и обширная гастрольная карта, северная граница которой коснулась Архангельска, а южная доходит до Севастополя... И больше четырнадцати миллионов зрителей. А все это вместе взятое не что иное, как творческий путь Тульского театра юного зрителя.

Хоть и появился театр этот в XIV годовщину Великого Октября, именно революцион обязан он своим рождением. Наша страна стала первой в мире создавать специальные театры для детей и юношества. Ибо Коммунистическая партия всегда считала театральное искусство одним из важнейших средств идейно-правового и эстетического воспитания подрастающего поколения. И Тульский ТЮЗ оказался в числе первых творческих коллективов страны, целиком отдавший свой труд, свое искусство благороднейшему и труднейшему делу воспитания детворы.

Давно состарились зрители первых туловских спектаклей. Теперь сюда, в историческое здание бывшего Народного дома, где 7 декабря 1917 г. была провозглашена Советская власть в Туле и где уже 45 лет находится театр, приходят со своими внуками и правнуками эти первые зрители. А театру хоть бы что, он не стареет, потому как вечная молодость заложена в самой его природе. Ведь всегда молодо его искусство, и юны собирающиеся в его зале зрители.

С первых дней существования театр стремился сделать ведущими на своей сцене историко-революционную, героико-патристическую темы, всегда старался идти в ногу со временем, чутко откликаться на его запросы и требования. Не одно поколение туляков уносило из этого зала в своих сердцах пламенные образы Павки Корчагина, Олега Кошевого, Саши Чекалина, воплощенные театром. Тульскому ТЮЗу всегда были присущи творческая отвага, творческое дерзание. И не случайно именно на его сцене впервые в стране была поставлена в 1947 году инсценировка «Мой гвардеец» Александра Фадеева. Да так поставлена, что тогдашние зрители и по-

ныне помнят этот волнующий, истинно патристический спектакль. А пятидесятые годы отмечены новыми смелыми творческими поисками. Зрелость коллектива проявилась в его решимости дать сценическое воплощение образа Владимира Ильича Ленина. И ставятся сначала спектакль «Семья» по пьесе И. Попова, затем «Именем революции» по героической драме М. Шатрова. В роли Владимира Ильича в обоих спектаклях удачно выступил артист Б. Белов.

Никогда не уходил наш театр юного зрителя и от классического репертуара. Актеры и режиссеры всегда понимали, что классика — это не только пробный камень истинного мастерства, но и прекрасная школа воспитания зрителя. Потому-то десятки раз ставились здесь произведения Фонвизина и Гоголя, Грибоедова и Островского, Толстого и Горького, Шекспира и Шиллера.

ПОЗАВЧЕРА СОСТОЯЛСЯ торжественный вечер, посвященный полувековому юбилею Тульского театра юного зрителя. В зале театра собрались его многочисленные друзья всех возрастов — от младшего школьного до пенсионного, представители общественности Тулы и области, производственных, школьных и вузовских коллективов, связи с которыми у мастеров сцены крепнут день ото дня. На сцене — юбиляры, коллектив театра. Здесь же — почетные гости праздника: руководители областных и городских партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, товарищи по искусству из разных городов страны.

Вечер открывает заместитель председателя облисполкома Н. Г. Абрамкин. Он представляет слово для доклада о творческом пути театра юного зрителя руководителю оргкомитета по проведению юбилея, заместителю председателя Тульского горисполкома О. А. Девизенко, который коротко обзвел этот славный полувековой путь, главное внимание сосредоточила на сегодняшних делах коллектива. А они, эти дела, неплохи. Постановки последнего времени, такие спектакли, как «Сказ о Мишке Коршунове по прозвищу Нахаленок» по рьяным рассказам М. Шолохова, отмеченный премией Министерства культуры СССР «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Нерепение» по повести Ю. Трифонова, «Прости меня» В. Астафьева, «Дорога к

солнцу» В. Богатырева и другие, безошибочно свидетельствуют: творческий коллектив находится сейчас на подъеме. Не всегда его путь прям и гладок, бывает и срывы, но главное направление выбрано верно. С каждым днем все более интенсивной и целенаправленной становится педагогическая работа театра, крепнут его связи со школами, откуда он привлекает все новых слухов поклонников. Дает о себе знать клуб друзей театра «Рампа», объединивший многих тульских школьников. Приступил к работе детский коллектив при театре, руководимый главным режиссером В. А. Богатыревым. Приносят плоды и договоры о творческом сотрудничестве со студентами политехнического института, молодыми машиностроителями, тружениками совхоза «Бутиково» Ясногорского района. Растут масштабы шефской работы среди воин гарнизонов.

От имени областного комитета партии и облисполкома коллектив ТЮЗа приветствует секретаря обкома КПСС А. И. Костюрин. Он напоминает, что юбилей театра — это не только торжество, но и лишний повод для серьезных размышлений. 14 миллионов юных зрителей получили тут за полвека незабываемые уроки добра. Эти уроки должны стать еще более действенными. Выступает намеренную XXVI сездом КПСС программу, театр обязан усилить деятельность по воспитанию подрастающего поколения, искать все новые пути и разумы и сердца юных зрителей. А. И. Костюрин вручил коллективу театра Почетную грамоту бюро обкома КПСС и облисполкома, которой тот награжден за заслуги в идейно-нравственном и эстетическом воспитании детей и юношества и в связи с 50-летием. Такие же грамоты вручены группе работников театра.

Выступает секретарь Тульского горкома КПСС В. С. Гончаров. Говоря о большой любви туляков к своему ТЮЗу, он подчеркивает, что любовь эта требовательна. Труд театрального коллектива — это часть большого труда всех жителей родного города. Коллективу преподносят памятный адрес горкома партии и горисполкома и традиционный самовар.

От имени 250 тысяч комсомольцев области говорит первый секретарь обкома ВЛКСМ А. В. Крылов. Самое большое достижение областной комсомольской организации — это наши молодые люди, верные знамени Лени-

на, делу партии. Этих людей помогал воспитывать ТЮЗ. А. В. Крылов вручает театру Почетную грамоту ЦК ВЛКСМ.

Звучат все новые и новые приветствия, поздравления. Выступают секретари Советского района КПСС Л. Г. Литвинская, начальник областного управления культуры М. И. Курилова, председатель областного правления Всесоюзного театрального общества народная артистка РСФСР Т. А. Демидова. Театру и многим его работникам вручаются Почетные грамоты.

Широки и многогранны связи театра с производственными и учебными коллективами. Потому вполне естественны в этот вечер приветствия представителей тульских оружейников, областного отдела народного образования, коллектива Тульского педагогического института.

Под звуки мелодии из «Тульского секрета» начинается коллективное поздравление артистов Тульского драматического театра имени М. Горького. Звучат стихи, куплеты. И тут же нельзя не вспомнить, что для многих ведущих актеров главной театра области, да и некоторых столичных стартовой площадкой в искусство стала туловская сцена.

А потом снова следуют поздравления собравших по искусству: Тульского театра кукол, Калужского драматического, Орловского ТЮЗа, который, кстати, только накануне отметил свой первый, крохотный юбилей — пятилетие.

Выступают юные друзья театра. Здесь и детский музыкальный театр Центрального района Тулы, которому так много помогает ТЮЗ, и ансамбль ложарей Дворца культуры комбайнового завода, и участники самодеятельности городского Дворца пионеров.

Большим, торжественным и радостным получился этот вечер. Растроганно и взволнованно отвечал от имени коллектива, обещая по-прежнему «преданно служить делу детской радости», главный режиссер театра В. А. Богатырев.

А после перерыва гостям была показана новая работа театра — спектакль «Дорога к солнцу».

И вот ведь как получилось — будто кто нарочно этап скаламбурил: полвека назад начинали с «Пути...» к юбилею пришли с «Дорогой...» А в общем, эта кажущаяся на первый взгляд нарочитой символика вполне закономерна для творческого коллектива, всегда находящегося в движении.

В. ЧИЖОВ.