



ТЕАТР

О С О Б О Е
НАЗНАЧЕНИЕ

Открытие нового театрального сезона — всегда праздник, всегда волнение, планы, мечты. Всегда надежды в ожидание. Ожидание новой интересной работы, новых открытий, удач, осуществления намеченных планов. И связанная с этим тревога: понравятся ли зрителю репертуар, спектакли, актеры? Сегодня, накануне нового сезона, своими мыслями и планами делится с читателями главный режиссер Тульского театра юных зрителей, заслуженный работник культуры РСФСР Николай Леонтьевич Курьяков.

СЛЕДУЮЩАЯ оставшаяся «Театр юных зрителей» — это объявление о том, что в последнее время стало модно говорить о театре. Казалось бы, интуиция, а только. Однако, если задуматься, то в нем заложено многое. Это не просто указание останова, адреса, где находится театр. Руководители города верно распустили: родители и наставники должны знать, что в городе существует «театр особого назначения», должны задуматься о том, бывали ли там их дети да и они сами тоже.

Тульский ТЮЗ — один из старейших в стране. С первых дней своего возникновения он, как и весь советский детский театр, сознавал свою ответственность перед обществом, доверившим ему самое дорогое, самое ценное — детей, и пытался руководствоваться в своей деятельности, искренне и безуспешно, высокими педагогическими и художественными принципами: для детей нужно играть так же, как для взрослых, но только лучше: театр юных зрителей — это объединение художников, мыслящих как педагоги, и педагогов, чувствующих как художников.

Этой задаче посвятили свою жизнь как ветераны нашего театра — заслуженные работники культуры РСФСР М. Власова и З. Леонтьева, артисты И. Тюрин, Ю. Ратников, А. Катков, концертмейстер А. Суханов, макетчик Н. Горюнов, так и представители среднего поколения — В. Шубников, Е. Трубицына, В. Богачева, В. Золотова, заслуженная артистка РСФСР В. Сяко и другие. Хочется верить, что двенадцать новых, молодых (ведь ТЮЗ — это не только театр для молодых, но и театр молодых) выпускников специальных вузов страны, люди безусловно талантливые и одаренные не окажутся случайными в тюзовском коллективе.

Репертуар театра для юных невозможно представить без сказок, так же как вообще немислимо без сказок детство. Для детей младшего возраста мы открываем новый сезон премьерой известной сказки «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова. Этим спектаклем дебютирует на сцене театра в качестве режиссера после некоторого перерыва и работы в других городах России актер нашего ТЮЗа В. Тихонравов. Кроме того, мы поставим «Андрей-стрелок и Марья-голубка» по мотивам русских сказок, а также музыкальную сказку В. Орлова «Веселый маскарад».

Как известно, самый массовый зритель ТЮЗа — подросток. Главная задача искусства в отношении к этому сложному возрасту — помочь обрести чуткость, воспитать ответственность за

свои поступки, умение сочетать, а когда надо, и подчинить личные цели общественным. Не случайно поэтому обращению театра к «Судьбе барабанщика» А. Гайдара, которому театр выпускает в декабре этого года и посвящает 80-летию со дня рождения писателя. Поставим мы и комедию о современной жизни подростков «Федякин крупным планом» А. Хмелина. Причем этот спектакль обращен не только к подросткам, но и их наставникам. Как важно в этом решающем возрасте направить мысли юных, дать им ориентиры точные и в то же время яркие, увлекательные. Их можно заразить любой идеей, увлечь любой перспективой, если преподнести ее в интересной форме.

Великое подспорье духовному становлению юных — классическая драматургия. В репертуар нового сезона мы включили «Недоросль» Д. Фонвизина. Думается, что более чем двухсотлетней давности истории Митрофана очень современна сегодня. О многих «болевах» явлениях сегодняшнего дня она говорит нам.

Но наш театр должен работать и на юношу (не только школьника), и на родителей, и на педагогов. Распространяя сферу своего влияния только на младшего зрителя, забывая о юношестве, мы тем самым не воспитываем вкус к театру вообще. Мы наблюдаем, что студенческая молодежь, особенно из технических вузов, не только мало посещает ТЮЗы, но и вообще мало ходит в театр.

Мы за поддержание длительных связей с нашим зрителем. Вышний тюзовский активист, ныне директор, зауч школы или руководитель предприятия, не потерявший интерес к театру, обязательно передаст свою любовь и драматическому искусству школьному или производственному коллективу, в котором он работает. В репертуаре немало спектаклей для молодежи, стоящей на пороге взрослости и уже вступающей на непростой путь самостоятельной жизни.

Наш внеплановый спектакль для молодежи — комедия «Москоники капитулы» А. Кузнецова привлекает старшеклассников знакомой и в то же время необычной ситуацией, в которую попадают его герои.

«Береги честь смолоду» — девиз таких премьер нового сезона, как «Дверь в чужую жизнь» Г. Щербачевой — о сложном нравственном становлении молодых и «Легендарная личность» В. Левашова — современной романтической фантазии.

Начал театр работу и над новой пьесой А. Володина «Ящерица» — «детективом каменного века» историей о том, как ничтожнейший по статусу человека влетит за собой ужас разрушения, кровью, смерть Герои дале-

кого прошлого мыслят, называют вещи, хитрят и строят планы — совершенно наивно, по-ученически. Лишь два самых сильных чувства — любовь и вражда — влияют на них в той же мере, что и нами, их потомками. И переход от одного к другому с обе стороны слишком скор и увыв, слишком трагичен.

Какую бы работу артисты ТЮЗа ни начинали, делать, они неизбежно начинают с мысли: что ты хочешь сказать людям? Хочешь ли ты констатировать, что человек — это сосуд грехи, эгоизма, жестокости? Или человек есть добрый великан, имеющий силу и разум, способный улучшить, переделать, усовершенствовать мир и себя самого?

Мы верим в Человека, в светлую силу его духа, в его молодость и красоту. Именно этой верой пронизаны спектакли, рассказывающие молодежи о войне. Мы открываем сезон премьерой, подготовленной режиссером В. Подольским по драматической повести В. Кондратьева «Отпуск по ранению». Сбор от этого спектакля коллекция передает в Фонд мира. Святая тема подвига в годы войны постоянно волнует наших людей. Спектакль с успехом прошел на недавних гастролях театра в Смоленске, мы уверены, что он вызовет живой интерес и в Туле. Теме войны посвящается одна из премьер нового сезона — «Утро туманное, утро седое» З. Чернышовой, рассказывающая о студентах-медиках. Сквозь взрывы бомб, визг снарядов, гул самолетов — сквозь «голос войны» звучит мелодия старинного романса и не кажется неуместной, нет, — ее грустная красота сильнее смерти, сильнее хаоса, в который погрузила людей война.

Хочется верить, что на наши спектакли придет зритель, которого театр ждет: вместе со школьниками, учащимися ПТУ, студентами и их учителями в зрительном зале будет больше родителей, озбоченных воспитанием не только маленьких, но и подросших детей.

Важные проблемы эстетического и нравственного воспитания нельзя решать в отрыве от педагогической общности. В ТЮЗе этой работе придается большое значение, ищутся новые формы, одной из которых будет индивидуальное шефство каждого творческого работника театра над одной из школ города. Мы уверены, что такая общественная работа обогащает не только ученика, но и учителя.

Огромную радость и удовлетворение приносят нам письма зрителей, в которых нередко читаешь такие строки: «Спасибо тебе, театр, что ты научил нас любить жизнь, верить в прекрасное. Быть может, не побывай и здесь, не открылось бы мне так хорошо и многообразно величайшее из богатств человеческого — искусство. Вечной юности тебе, детский театр!»

Н. КУРЬЯКОВ,
главный режиссер ТЮЗа,
заслуженный работник
культуры РСФСР.