



ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ

«ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ»



ДРАГОЦЕННЫЙ КОНТАКТ

Прекрасная все-таки эта идея — проводить в нашей стране неделю «Театр — детям и юношеству». Во всем мире ценят и уважают наше театральное искусство и нигде нет такого количества детских театров, как у нас в стране.

Приобщение к сцене у нас начинается с... И невольно задумываешься: действительно, с каких лет мы начинаем знакомиться с театром? В один из дней традиционной Недели в ТЮЗе шел спектакль «Конек-Горбунок» по замечательной сказке П. Ершова. В зале сидели ребяташки мал мала меньше. Мамушки некоторых зрителей едва выглядывали из-за спин кресел. Полтора часа неослабевающего внимания. И какая реакция! Какое наслаждение светилось в ребячьих глазах!

Нынешняя неделя «Театр — детям и юношеству» посвящена 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и проходит под девизом «Ради жизни на земле». В день открытия праздника со сцены ТЮЗа прозвучало много прекрасных слов. Патристический пролог, как и утреннему спектаклю — «Солдатская песня», так и вечернему — «Отпуск по ранению», вызвал в зрительном зале глубокий душевный отклик. И продолжением этого драгоценного для каждого театрального контакта стали сами спектакли по произведениям А. Гайдара и В. Кондратьева.

Нелегкие судьбы у героев двух этих спектаклей. Детство одного и юношеские годы другого пришлись на такое время, которое было наполнено нелегкими испытаниями. Эти испытания и выявили все богатство внутреннего мира наших ребят, воспитанников пионерской и комсомольской организаций.

На другой день после открытия Недели у меня состоялся разговор с актрисой Зинаидой Васильевной Леонтьевой, заслуженным работником культуры РСФСР. В Тульском ТЮЗе она работает с 1937 года. Зинаида Васильевна, освобожденная встречей со зрителями, вспомнила военные годы, вспомнила 1942 год, когда наш детский театр возобновил свою работу после того, как немцев отогнали от Тулы.

С каким волнением ждали нас раненные в госпиталях, — вспоминает ветеран тульской сцены, — как вслушивались в каждое слово, как благодарили нас за выступления. И среди тех, кто внимал нам, были совсем еще молодые люди. Почти сверстники тех, кто приходит к нам сегодня на вечерние спектакли. И как хорошо, что сцена порой дает возможность вот такой перелюбки времен. Ребята должны видеть, какими были их

отцы и деды в ту грозную пору... А теперь, — продолжала Зинаида Васильевна, — мне пора ехать. Сегодня у нас выступление перед сельским зрителем. В колхозе «Новая жизнь» Щекинского района.

В эту Неделю время у актеров и режиссеров ТЮЗа расписано по минутам. В отдельные дни театр дает по четыре спектакля. Актерам можно видеть в сельских Домах культуры, в техникумах, школах. Они показывают отрывки из спектаклей, рассказывают о своем творческом пути, режиссеры знакомят слушателей с историей развития мирового и отечественного театров.

Вернулась из тульской школы группа актеров. «Встреча прошла прекрасно, — делится своими впечатлениями один из ведущих актеров театра Иван Сергеевич Тюрин, — ребята буквально не хотели отпускать нас. Говорят, что сейчас театр уступает напору телевидения и кино. Не знаю, не знаю... Видели бы вы, какими глазами смотрели мальчишки и девочки на нас, сколько уважения читали мы на их лицах. Нет, нет, театр притягивает их по-прежнему так же сильно, как и в наши детские годы».

Кабинет директора ТЮЗа Бориса Сергеевича Карцева напоминает боевой штаб. Телефонная трубка почти все время на весу. Иногда к Борису Сергеевичу обращаются с самыми неожиданными просьбами. Например: помогите нам приехать на спектакль из далекого района. Ну что ж, надо помогать. Ведь тамшние мальчишки и девочки уже настроились на поездку, никак нельзя испортить им праздник.

— Конечно, — говорит Борис Сергеевич, — в эту Неделю мы показываем зрителям Тулы и области все лучшее, что создано нашим коллективом. Стремимся к тому, чтобы повести не только занимательный, без чего спектакль просто не будет смотреться, но и серьезный разговор. В частности, хочу остановить внимание на премьере. Для нас это всегда событие. По пьесе тульского драматурга Юрия Алесенко мы поставили спектакль «Гамбит Бурлацкого». Это не первая пьеса Алесенко, но первая, увидевшая свет рапы. Автор много работал вместе с коллективом, охотно учитывал просьбы режиссера и актеров. От такой совместной работы спектакль, на мой взгляд, только выиграл. Да так и должно быть, ведь хорошие произведения в театре рождаются чаще всего именно при таком сотрудничестве.

— А кто поставил спектакль?

— Наш молодой режиссер Виктор Шубников.

Виктор Шубников не только ставит в театре спектакли, но и сам много играет. «Поймать» его было нелегко. Но все-таки поговорить о премьере нам удалось.

— Чем меня привлекла пьеса Юрия Алесенко? Во-первых, своей современностью. Разумеется, дело не в том, что автор ведет разговор о сегодняшнем дне. Важно другое: как он ведет? С каких позиций? Беда многих современных пьес о подростках состоит в том, что в них мир детей подменяется каким-то другим миром, где сложные проблемы выглядят быстроразрешаемыми. Естественно, что ребята не только не воспринимают спектакли, поставленные по таким пьесам, они уносят в себе раздражение по отношению к театру.

В пьесе Алесенко мир взрослых и мир подростков неразделимы, он существует в сложном взаимодействии, где порой трудно провести четкую границу между злом и добром. Вспомните, как часто стремимся мы сделать для своих детей что-то хорошее, на основании своего житейского опыта, но вдруг встречаем неожиданный отпор, или, наоборот, — сделаешь что-то в сердцах, совершенно необдуманно, тут же раскаиваешься в этом, а ребенок вдруг прислушивается.

Заметили ли вы такую особенность, она, кстати, яркая, на мой взгляд, выявлена в пьесе: мы очень хотим, чтобы наши дети нашли себя в жизни, рано определили свое призвание, однако, когда они делают выбор, который не совпадает с нашими представлениями о действительности, то мы сразу ападем в панику. И тут все начинается...

В долгих разговорах со мной и актерами, занятыми в пьесе, автор не раз подчеркивал, что «провинциальность сознания» зависит не от места, где ты живешь (и в Москве можно быть дремучим провинциалом), а от способности чувствовать время, от твоего стремления и поступкам, от твоей готовности оценить поступки других, в том числе и твоих ближних. Нет у тебя этих качеств, ты не живешь, а существуешь.

Короче говоря, если бы я не влюбился в эту пьесу, то, разумеется, не стал бы ее ставить. Не хотелось бы выделять кого-нибудь из актеров, у нас получился ансамбль. Все мы очень волнуемся накануне премьеры. Очень.

Добавим к словам режиссера, что премьера спектакля «Гамбит Бурлацкого» состоялась 27 ноября.

Вот так напряженно живет ТЮЗ в эти дни. Приобщая ребят к прекрасному, не стареющему миру театра, он сам держит призрачный экзамен на зрелость.

М. СУРОВ.

На снимке: сцена из спектакля ТЮЗа «Солдатская песня». В ролях — С. Федоров и М. Загитова.
Фото С. Иванова.