

13 октября 1985 года

## ТЕАТР. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

# ВОСПИТАНИЕ

**Театр юного зрителя** — театр педагогический. Это утверждение, конечно, нужно понимать в более широком смысле слова, нежели применительно к школе. Он педагогический постольку, поскольку имеет дело с детьми, а ребенка воспитывает все, с чем он бы ни соприкасался. И уж, конечно, огромную воспитательную силу имеет театр с его зрелищностью, силой и яркостью эмоций, обостренностью мысли. Уроки театра часто оказывают воздействие на душу ребенка самое решительное, производят впечатление незабываемое.

С этого, примерно, началась наша беседа с директором Тульского ТЮЗа В. С. Карцевым и главным режиссером Ю. Т. Шиловым накануне открытия сезона. Юрий Тимофеевич даже считает, что на первом этапе жизни ребенка, в самый главный период его психологического развития, семья и детский театр играют решающую роль в становлении личности, причем театр не менее важен в этом сочетании, поскольку без него развитие личности ребенка может получить патологическое направление.

— Может быть, ваше утверждение чересчур полемично, если можно так сказать?

— Я так не думаю. Воспитание в человеке доброты, совести, умения жалеть и сочувствовать, то есть воспитание на уровне чувства, должно начинаться очень рано, и здесь театр с его вечными темами незаменим. В последнее время есть ощущение некоторой деградации, обесценивания этих вечных ценностей — доброты, любви в широком понимании этого слова, преданности, умения жертвовать чем-то ради другого

человека — именно в среде молодежи. Значит, упущено какое-то время в воспитании, необходимо осознать это, найти пути к исправлению серьезной ошибки...

— Значит, нужно вести речь о репертуаре, начиная с самых маленьких...

В. С. Карцев. Тюзовского зрителя принято делить на четыре группы: дошкольники, младшие школьники, средние и юношество. Что касается репертуара первых двух групп, он у нас уже несколько лет устойчив, стабилен, хорошо посещается. Чего стоит «бессмертный» Зайка-зайка, поставленный Г. Кондрашовым! Он идет десять лет, выдержал 770 представлений, «ездит» на все гастроли. Охотно посещают младшие и средние школьники спектакли «Белоснежка и семь гномов», «Сыщик или никто», «Гамбит Бурлацкого». А спектакль «Буратино», поставленный В. Тихонравовым, нам напомнил позabyтые уже времена, когда зал полон не «организованными», а самостоятельными, пришедшими в театр зрительями, а у подъезда спрашивают: «Нет ли лишнего билета?»...

— Видно, работает обаяние классики, само это веселое и любимое всеми имя — Буратино — вызывает неудержимое желание пойти в театр не только у детей, но и у взрослых, всколыхнуть в душе детство?

— Вполне возможно...

— Это как раз вновь поднимает вопрос о месте классики в репертуаре. Странно, что к ней обращаются довольно редко. Она всегда притягательна, на эти спектакли, как мне кажется, зритель должен ходить неизменно.

Ю. Т. Шиллов. Согласен с

вами, и не только теоретически. Более дальняя перспектива нашего театра — работа над инсценировкой повестей Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». В каждом сезоне думаем ставить одну часть трилогии. Хотелось бы, чтобы эта работа стала программной для театра, нашей, как говорится, визитной карточкой. Помимо общей темы этих спектаклей — воспитания, гражданской совести человека — в каждом спектакле мы ставим конкретные задачи. В «Детстве» — воспитание в человеке доброты, любви ко всему живому, преданности родителям, друзьям, чувства дружбы. В «Отрочестве» — более аналитический подход к жизни, когда к миру чувств, в котором живет ребенок, подключаются рассудок, анализ, оценка. И «Юность» — время действия, сознательного выбора цели человеком, ощущение себя гражданином...

— Это прекрасная перспектива, но все-таки не сегодняшняя. На открывающийся сезон ситуация более менее ясная с репертуаром для младших школьников. В остальном же в последнее время в ТЮЗе, если я не ошибаюсь, ощущалось какое-то неблагополучие...

В. С. Карцев. Да, были не легкие времена. Менялись главные режиссеры, с ними уходили артисты, значит, снимались с репертуара спектакли. Так, после ухода В. Богатырева был снят практически весь репертуар для юношества. Не выправил положения и Н. Курьяков — два его спектакля продержались один сезон. Сейчас, я считаю, положение меняется к лучшему. Финансовый план мы выполняем, плановых 400 спектаклей в год показываем. По

экономическим показателям в Министерстве культуры РСФСР наш театр — один из лучших среди ТЮЗов республики. Правда, почти 40 процентов плана мы делаем на гастролях, немало спектаклей показываем в нашей области, так что хотелось бы большей любви к нам от юных туляков. Но и в этом смысле есть поворот к лучшему...

— Очевидно, связываются ваши старания налаживать связи с общественностью, найти новые формы привлечения зрителей?

— Конечно. У нас установились хорошие отношения с Тульским горно. С его помощью мы организовано приглашаем на спектакли поочередно все школы, устраиваем спектакли для учителей с последующим обсуждением, планируем спектакли для родителей на особо острые темы. Один такой уже провели для школы № 10. К сожалению, не получаются такой же дружбы с комсомолом. Горком ВЛКСМ, райкомы никак не откликаются на наши просьбы привлечь на просмотры и обсуждение спектаклей комсомольский актив вузов, техникумов, ПТУ. А разве нет для них ничего интересного, важного в нашем репертуаре?

— Тогда вернемся к репертуару. Что же в новом сезоне увидят старшие школьники, студенты такого, что отвечало бы их сегодняшним заботам и проблемам?

Ю. Т. Шиллов. Я считаю важным и интересным наш еще новый, хотя мы и показали его в прошлом сезоне несколько раз, спектакль по пьесе Г. Шербаковой «Дверь в чужую жизнь», поставленный В. Тихонравовым. Спектакль о становлении юной души, остроконфликтный, за-

ставляющий думать. О гражданском мужестве, высоком патриотизме говорит спектакль «Взлет» по пьесе А. Дударева, посвященный 40-летию Победы советского народа над фашизмом. В перспективе этого сезона спектакль «Новенький» по пьесе З. Аконова. Я бы назвал его мужским вариантом фильма «Чучело». Другая работа на ту же тему — о современной молодежи, о компаниях, о «лидерстве» в них, о жестокости — по пьесе В. Якименко и И. Туманян «Подъезд». Это самое, я бы сказал, важное и ответственное сейчас темы — какие идеалы избирают юные, с кого делают жизнь. Начаты новые работы для более юных зрителей — по повести тульского автора А. Жукова «Мальчишки с оружейных улиц», по замечательной, любимой всеми повести П. Трэверс «Мери Полинс», по «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина... Еще небольшой «секрет для всех». С прошлого года в театре проводятся теперь «дни труппы», на которых актеры показывают свои самостоятельные работы. Идея оказалась плодотворной. В прошлом сезоне эти маленькие, но яркие работы, посвященные 40-летию Победы, театр показывал на концертах в разных коллективах. Сейчас группа артистов под руководством В. Шубинкова подготовила комедию «Акселераты» по пьесе С. Ласкина, которую можно будет показывать на выездах в селах.

В. С. Карцев. Словом, мы встречаем новый сезон почти оптимистически...

— Почему же «почти»?

— Если бы не досадные «мелочи», из года в год приносящие нам большие огорчения...

— Например?..

— Например, масляная краска. Для поддержания театра в нормальном состоянии нам в год требуется 300 килограммов белил, а получаем мы 40—50 килограммов. На оформление одного спектакля нам нужен кубометр фанеры, а мы получаем в год, на пять спектаклей, полкубометра. Поэтому там, где в пьесе написано «стена», зритель видит неопределенного цвета занавеску. То есть, если выражаться научно, эстетически декорации не соответствуют замыслу и духу времени. Хотелось бы также, чтобы издательство «Коммунар» относилось к нам с большей любовью: у нас даже афиш хороших не бывает. Но, конечно, главная наша беда: квартиры. Их нет. А это вопрос формирования труппы, коллектива. Мы не можем пригласить нужного нам художника, бутафора, актера — нет жилья... И в довершение всего кому-то понадобилось даже остановку трамвая «Театр юного зрителя» переименовать в «Улицу Коминтерна». Честное слово, обидно за Тулу, когда в ленинградском метро слышишь: «Остановка «Театр юных зрителей»... Я директор и вынужден говорить о «низкой цене» жизни...

— Но ведь из нее и рождается поэзия... Будем надеяться, что эти проблемы все-таки будут решаться и не помешают новому сезону ТЮЗа стать интересным, насыщенным, что спектакли его станут настоящими уроками жизни для юных туляков. Пусть вопрос: «Нет ли лишнего билета?» слышится у этого подъезда все чаще!

Л. НОСКОВА.