

У нас на гастролях

Белгородская программа
1976, июль

ПРИХОДИТЕ ВСЕ

Сегодня в помещении областного драматического театра имени М. С. Щепкина начинаются гастроли Тульского областного театра юного зрителя.

Прежде чем представить привозные спектакли, хотелось бы сказать об одной особенности детского театра: здесь встречаются зрители самых разных поколений. Это объясняется не только репертуаром, рассчитанным на различные возрастные группы зрителей, но и тем, что совместный просмотр спектаклей учениками и учителями, детьми и родителями, молодыми рабочими и их наставниками позволяет глубже осмыслить увиденное, сопоставить впечатления старших и младших, лучше понять друг друга. Словом, ТЮЗ — это театр для зрителей «до шестнадцати и старше». Но в то же время это театр, который несет нелегкое и счастливое бремя ответственности за воспитание прежде всего юных душ. Как говорил Л. Н. Толстой, «из всех вопросов жизни, волнующих людей, самый важный, мировой вопрос — вопрос воспитания детей».

Этой благородной миссии отдавая свой труд и сердце работники нашего театра.

На какие спектакли ТЮЗ приглашает белгородских зрителей? Попытеем кратко охарактеризовать каждый из них. Этапным для нас спектак-

лем является «Девятая симфония» по одноименной пьесе драматурга Ю. Принцева. Чем дорога нам эта работа? Тем, что в ней мы стараемся проследить связь времен, воссоздать ритм революции, поговорить о сложных проблемах, которые наша страна разрешает сегодня. Спектакль посвящен о кульминационных эпизодах в жизни Николая Островского — коммуниста, борца, человека.

Для самых маленьких мы привезли нестареющую сказку С. Михалкова «Зайка-заянка», которая уже более десяти лет не сходит с нашей сцены и пользуется неизменным успехом у юных поклонников театрального искусства.

Подростки — наш самый массовый и самый, я бы сказал, требовательный зритель. Он отличается особой гаммой эмоций, особым восприятием сценического искусства. Вот почему театр обратился к исторической истории, написанной известной шведской писательницей А. Линдгрэн «Сыщик или никто» — так называется спектакль. По форме — это захватывающий детектив. По содержанию — наглядный пример благородства, отваги, верности. Яркая игровая драматургия вызывает искреннее волнение юных зрителей, воспитывает в них сознательное, неприятие зла.

Интересно преломляется проблема нравственного ста-

новления личности в спектакле «Гамбит Бурлацкого», который тоже адресован подросткам, но уже более старшего возраста. Пьеса, написанная нашим земляком Ю. Алесенко, откровенно показывает острые конфликты, возникающие подчас во взаимоотношениях семиклассников, их родителей, учителей. Создатели спектакля попытались показать, как важно не допустить какого-либо «переноса» в сложный процесс воспитания подростков, даже так называемых «благополучных». Спектакль не дает готовых рецептов, он скорее носит дискуссионный характер.

Возраст и любовь — так можно коротко сформулировать основную тему известной комедии С. Ласкина «Акселераты». Спектакль хорошо принимается старшеклассниками, учителями, родителями школьников, студенчеством, заставляет не только смеяться над затейливыми перипетиями сюжета, но и дает повод всерьез задуматься над вопросами человеческих взаимоотношений.

Приглашая на наши спектакли юных и взрослых зрителей Белгорода, мы надеемся на искренний, доверительный разговор о волнующих всех нас вопросах воспитания личности.

Б. КАРЦЕВ
директор
Тульского театра
юного зрителя.