

Пьесе Бориса Васильева «Завтра была война» дал жизнь московский театр им. Владимира Маяковского. Получился прекрасный спектакль.

Обычно после успешного дебюта на московской сцене пьеса начинает широко идти на периферийной сцене. Однако на местах это драматургическое произведение особенно не жаловали за «сложность тематики». Речь в пьесе идет о школьниках конца 30-х годов, на которых пал трагический отсвет несправедливостей тех лет.

# Хотим достучаться до сердец

Что и говорить, сложная пьеса. Со своим непростым внутренним ритмом, требующая особой выразительности для каждой из быстроменяющихся картин. И перед тульским ТЮЗом, решившим открыть сезон спектаклем по этой пьесе, встала труднейшая задача.

— В самой же пьесе, — говорит главный режиссер театра Леопольд Арзунян, — нас привлекал и глубоко взволновала тема ответственности взрослых за подрастающее поколение. И наша работа обращена не только к ребятам, но и их родителям. Хотелось бы, как говорится, достучаться до сердец. Ну, а как получится, судить зрителям.

— Какие премьеры мы еще увидим?

— Хорошо известно в нашей стране имя Михаила Рощина. Его пьесы уже давно пользуются популярностью, поставлены в ведущих наших театрах. Наше внимание привлекла пьеса «Вся надежда». В ближайшее время мы также пригласим зрителей, это будут школьники младших классов, на спектакль «Фантастическая история «СОУР» по одноименной пьесе Александра Шегиняна.

В первом спектакле рассказывается о драматической судьбе девочки, брошенной ма-

терью еще в роддоме.

Что касается «Фантастической истории «СОУР», то тут ребят ждут увлекательные приключения, непредсказуемые ситуации.

— А что такое «СОУР»?

— «Современный универсальный робот». Он прибыл к нам с другой планеты. Наш мир для него — загадка, наши взаимоотношения... Впрочем, пусть сами ребята увидят приключения загадочного пришельца. Им будет надежнее познакомиться и над чем задуматься.

Все вышеназванные спектакли поставлены мною. А режиссер Владимир Тихонравов для наших самых маленьких зрителей поставит столь любимую ими сказку «Аленький цветочек».

Кроме того, в нашем репертуаре спектакли, поставленные в прошлом сезоне. Кстати, очень тепло принятые на гастролях в таком театральном городе, как Кострома. Мы там получили хорошую прессу.

— Но та же пресса, и столичная, и на местах, постоянно пишет о бедственном положении детских театров, о том глубоком кризисе, который постиг ТЮЗы в наше время...

— Текучесть кадров, слабая материальная база, репертуар, далекий от острых молодежных проблем, — все это, конечно, есть. Я только хочу сказать о тех мерах, которые предпринимаются нынешним Союзом театральных деятелей. Им разработан проект возрождения наших детских театров. Предполагается в ближайшее время повысить зарплату актерам, выделять больше средств на каждый спектакль, предусмотрены и другие меры, которые позволят поднять престиж театров юного зрителя.

Очень важно и нам, работающим в таком театре, не сидеть сложа руки и не ждать манны небесной. Мы, например, провели творческий конкурс среди актеров. Его цель — укрепить положение тех, кто действительно предан своему делу и работает с полной отдачей, и освободиться от «случайных людей», которые не дорожат маркой нашего театра.

— Наверное, появились и новые актеры?

— Да. Это Татьяна Шуклина, Марина Жукова, Татьяна Шестерикова, Светлана и Виктор Глушенковы. Пока эти имена мало известны тульским зрителям, как, впрочем, и имена большинства наших актеров. А как хочется, чтобы и у нас, в ТЮЗе, были свои «звезды», на которых бы специально приходили любители театра! Это наша мечта.

Беседу вел Ю. МИХАЙЛОВ.