

Тулеский ТЮЗ

С 17 мая в Ульяновске начинаются гастролы
Тулеского областного театра юного зрителя

Приезд на родину Владимира Ильича для каждого человека символичен. Можно предположить, что для творческого коллектива такая поездка тем более событийна, особенно сейчас, когда в обществе идут большие преобразования, активизируется социальная мысль, велико желание демократизации.

Преобразования коснулись и театра. Прежде всего это касается репертуара. Как и многие театры юного зрителя страны, мы все чаще обращаемся к молодежной тематике.

Спектакль Б. Васильева «Завтра была война» — о юном поколении сороковых годов. Казалось бы, многое известно о тех, кто сразу после выпускного бала принял на себя самый первый и жестокий удар фашистских захватчиков. Юность встала в строй бойцов, заслонив собой страну. А в повести для театра Б. Васильева мы узнаем и то, о чем раньше, в годы застоя, не принято было говорить. Мы узнаем, какие жестокие испытания на человечность, на порядочность прошли юные в годы культа личности. Узнаем и полюбим за стойкость, преданность, дружбу, высокую духовность.

Спектакль «Час ночи» по пьесе Б. Рябкина, как правило, заканчивается обсуждением с участием актеров, режиссера-постановщика Л. Арзуньяна. Разговоры подчас обрываются довольно бурный характер. Спектакль пробуждает желание поговорить о наиболее, поделить проблемы воспитания детей. А старшие классники, сидящие в зале, о чем думают они? Почти детективная, но очень приближен-

ная к реальности ситуация пьесы позволяет провести параллель между сценой и жизнью.

Спектакль «Вся надежда» по пьесе М. Рождина — тоже о юных, только вступающих на самостоятельный путь. У четырех подружек странные имена — Жирафа, Бухара... И почему девочки начинают жизнь со столь примитивных уличных развлечений? В чем причина такой некоммуникабельности с миром взрослых и со всеми, кто не вписывается в их узкий круг? Наше общество громко и без ханжества стало говорить о проблеме брошенных детей, о сиротстве при живых родителях, о матерях, подобно кукушкам, оставляющих своих малышей в роддоме. Газетная публицистика открыто повела об этом разговор на основе конкретных фактов. В театре судьбы претворяются в живую плоть. Некогда брошенный кукушонок, подобранный и обласканный другими, поднимается на ноги. В спектакле «Вся надежда» такая судьба у Надьки по кличке Чума.

Восьмиклассников и школьников среднего возраста мы приглашаем на спектакль «Солнечный удар» по пьесе А. Яковлева. Это увлекательный рассказ об одном пионерском лете. Шумит и веселится лагерь. Распорядок дня привычный: линейки, футбольные матчи, танцы по вечерам. Все, как всегда, но... иначе. Иначе для главного героя Алешки Знаменского. Что произошло на линейке? Может, и вправду солнечный удар, как пытаются убедить окружающие, а может быть, все из-за

того, что взгляд остановился на Анастасии? «Разве в наше время от любви сознание теряют?» — недоумевают друзья по лагерю. Кроме первой романтической любви, в спектакле много забавных и смешных ситуаций. Он наполнен юмором и весельем.

Ребята третьих—шестых классов с удовольствием познакомятся с фантастической сказкой «Соур» А. Шагиняна. Совершенный универсальный робот — Соур — оставлен космическими пришельцами для знакомства с землянами. В Соуре в идеальном варианте заложены высшие идеи разума — справедливость, равенство, гуманизм. В спектакле «Соур» сказочный сюжет переплетается с современной фантазией о космических пришельцах с предположением о существовании жизни на других планетах, в другой галактике. Спектакль ярко и красочно оформлен главным художником театра, заслуженным работником культуры РСФСР Н. Кузнецовым.

В детском театре сказка всегда на почетном месте. С нее и начинается знакомство с театром наш юный зритель. Сказки, как правило, в репертуаре сохраняются очень долго.

В Ульяновск мы привезем две сказки для маленьких зрителей. «Принцесса и свинопас» — одна из них. Почему мы так любим Андерсена, почему нас так пленяют его герои? Наверное, потому, что в них живет самая большая и великая тайна — тайна человеческой души. И с ними происходят все необыкновенные чудеса, без которых невоз-

можно представить сказку. Они начинают по-иному видеть мир вокруг себя, открывают в себе такие качества, о которых раньше и не догадывались.

А вот сказку «Все мыши любят сыр» написал венгерский драматург Дюла Урбан. Она обошла многие театральные сцены мира. Дюла Урбан — наш современник. Его волнует все то, чем живет наша планета, — сохранение мира на Земле, поиски взаимопонимания между всеми народами. Какого бы цвета кожи они ни были, где бы ни жили, но все они любят жизнь. Точно так же, как герои сказки — белые и серые мыши — любят сыр.

На спектаклях вы познакомитесь с ветеранами сцены — такими, как заслуженный артист РСФСР И. Тюрин, Ю. Ратников, В. Богачева. В этом сезоне Тулеское отделение Союза театральных деятелей проводило смотр лучших актерских работ. Победителями его в ТЮЗе стали актеры среднего поколения В. Шубников и А. Кирьяков за роли в спектакле «Завтра была война», Ж. Тихонравова за роль Шуры в спектакле «Вся надежда», П. Зырянов — за роль Шомы в сказке «Все мыши любят сыр» и молодые актрисы М. Жукова и Т. Шестерикова за роли в спектакле «Завтра была война».

Большим успехом у зрителя пользуются спектакли с участием актеров И. Небольсина, С. Исмагулова, Г. Щекочиной, Е. Трубицыной, О. Исайкиной, с которыми зритель встретится и на вечерних, и на утренних спектаклях.

Через два года театр отметит шестидесятилетие со дня основания. Под руководством главного режиссера Л. Арзуньяна он уже сейчас действительно готовится к знаменательной дате.

Л. ВДОВЦЕВА,
помощник главного
режиссера
по литературной части.