

Калининский театр в Ржеве

Давно не видел Ржев культурного театра, культурной игры искусовой, волнующе-правдивой.

Уже четыре пьесы показал Калининский областной театр на летней сцене в Ржеве и каждая из них значительное явление, заслуживает особенного внимания.

„Аристократы“ — картины борьбы за перековку, приобщение к трудовой жизни социально вредных республике людей. Не все здесь, конечно, дано Погодиным (автором) с достаточной реалистической убедительностью. Первая половина пьесы насыщенная, жизненное, удачнее второй. Эпизоды, изображающие процесс освобождения героев из тенет прошлого, показаны слабо. Поэт труднее было актерам справляться с этими схематическими пороками самой пьесы. Нужно было иметь запас свежих сил, умения, вдохновения, чтобы победить, ослабить эти недочеты, вывести пьесу.

И коллектив актеров в основном справился с этой трудной задачей. Без пореингрываний, без курса на дешевый смех, без вульгаризма — на высоком художественном уровне был показан этот спектакль. Недаром каждый из них дает полные сборы.

Особенно исполняет роль капитана талантливый артист Ярославский. Играет он хорошо все

профессиональных групп общества: купечества, дворянства, мелкого мещанства и других.

Островский, отразив в одной пьесе непосредственные свои наблюдения над ржевским бытом, в частности над местной образной речью, создает глубоко незабываемые реалистические образы. Социально-бытовая драма звучит как трагедия, становится символом, протестом против мира, в котором деньги и сословные привилегии растаптывают человеческую жизнь бедных людей.

Театр понял свое большое назначение в постановке этой пьесы, и всем коллективом он старался избежать грубого упрощения. Художественный руководитель — Брянский и режиссер Митин заботятся о показе пьесы в строго реалистическом плане, стараясь приблизить зрителя к пониманию Островского и социально осмыслить последнего в наших делах.

Талантливый актер Брянский В. И. (художественный руководитель) углубил образ комика Счастливцева, показав его мыслящим, отстрадающим и протестующим, заставив зрителя понять горький смех, трагизм положения маленького актера. Правда, некоторые сцены носили на себе следы „левых“ установок Мейер-

хольда, но это не поколебало основного направления спектакля. Прекрасно провел свою роль актер Лобанов, дав выразительный образ провинциального трагика со всей его ограниченностью, предрассудками и благородными порывами. Просто и лирично играет Аксенту артистка Туларовская. Как всегда резко-комедийно дает ключницу Улитку Гончарова. Хороши в роли также Карпа Никольский и артист Рыбаков (зудец Восьмибратов). Артистка Комская в роли помещицы Гурмыжской была несколько бледноватой. Играла она как-то вяло и пассивно, не используя и не показав всех тех страстей, которые заложены в образе Ранисы Павловны, данным Островским с уничтожающей правдивостью. Безусловно слаб был Алексис (артист Пономарченко).

На растущих требованиях и запросах зрелого театр расцвет. Это безусловно относится к такому серьезному коллективу как Калининский драмтеатр.

Кстати, ржевский зритель недостаточно благосклонен к творчеству великого Островского. А жаль: спектакль поучительный и глубокий, просто и живо показывающий прошлое нашей страны, заслуживает большого внимания.

Г. Ходаков