

1=2 ОКТ. 36

ЗИМНИЙ СЕЗОН В КАЛИНИНСКОМ ТЕАТРЕ

33

«Провинциальный театр, провинциальный актер—устаревшее понятие. Есть периферийный театр. Он с каждым годом приобретает все более самостоятельное творческое лицо». Так писала «Правда» в статье, посвященной прошлому театральному сезону на периферии. (См. «Правду» за 8 февраля с. г.).

Это определение «Правды» в полной мере следует отнести и к Калининскому драмтеатру, который, особенно за последние годы, достиг значительных успехов в своем творческом росте. Художественно-творческий коллектив театра, под руководством областной и городской партийных организаций, проделал большую, ответственную работу — с развитием своего искусства он умело боролся в рядах трудящихся нашего города и области за социалистическую культуру, за процветание нашей великой родины.

Успех театра—это в первую очередь успех его творческих работников. Калининский драмтеатр выступает в новый сезон, имея в своем составе немало квалифицированных актеров и квалифицированную режиссуру. Большая часть творческих работников театра выступает на калининской сцене уже не первый год. Многие из них составляют 8—9 лет ра-

боты в Калинин. Это прежде всего—квалифицированный художественный руководитель и один из ведущих актеров театра—В. М. Брянский: это—основной режиссер, талантливый, культурный постановщик Д. Г. Митин; актер И. П. Юбилов, завоевавший большую любовь у зрителя и всегда тепло им принимаемый. Запоминающиеся образы «Платона Кречета» в пьесе Корнелиуса, Несчастливцева в «Лесе», Громова в «Аристократах», созданные этим талантливым актером, следует отнести в актив творческих достижений театра. Заслуживают особого внимания также актеры, как В. А. Оболенский, 35-летний юбилей успешной сценической деятельности которого отмечался недавно; Д. А. Дросин, с успехом исполняющий роль неизвестного в «Маскараде», Консуэлла в «Неизбежности», Омерта в «Славе», Н. В. Гончарова — одна из старейших актеров Калининского театра, проработавшая в

15 лет,—искусная исполнительница многих ролей, создавшая обаятельный образ рабочей матери в «Славе», образы Улиты в «Лесе», санитарки в «Платоне Кречете»; В. Н. Никольский (боцман в «Гибели эскадры»), С. И. Камская (Вера в «Донском»), Д. В. Тудоровская (Неля в «Маскараде»), Ф. А. Дембичкая (Полина в «Доходном месте»).

Из пришедших в театр в прошлом сезоне отметим таких крупных актеров, как А. В. Милославский, талантливо исполняющий роли Кости Капитана в «Аристократах» и Арбенина в «Маскараде», он же—режиссер, поставивший несомненно удавшиеся спектакли «Слава» и «Гибель эскадры»; В. П. Шарлахов (Мелетей в «Славе», Шприх в «Маскараде»), О. Ф. Маевская (Даша Ньюрка в «Аристократах», Фелипата Павловна в «Доходном месте»).

Нельзя не отметить также и моло-

дежь, которая творчески выросла за эти годы в театре. П. А. Покровского, показавшего себя, как актера первого плана в роли Мотылькова («Слава»); М. П. Рыбакова, ярко сыгравшего роль Власа в «Далеком» и Восьмибрата в «Лесе»; Г. М. Бельскую—молодую, но талантливую актрису, исполняющую роли Роберты Азичи в «Неизбежности».

В новом сезоне калининский зритель увидит на сцене драмтеатра ряд новых ведущих актеров, приглашенных из Москвы и других крупнейших городов Советского Союза. Начнем в первую очередь нового режиссера П. М. Перетелла, работавшего ранее режиссером в Москве, в Большом и Капюном театрах и занимавшего в последнем одно из ведущих актерских мест. В ближайшее время в постановке Перетеллы пойдет мелодрама известного французского писателя Скрива «Адриенна Лекзурер».

Впервые свое искусство покажут на калининской сцене: актриса О. Д. Петрова (Московский Центральный Дом Красной армии), Н. Н. Снегина (театр Лесовета)—в роли Адриенны Лекзурер, Е. Г. Кузнецова (Ташкентский драмтеатр)—в роли Лины в «Платоне Кречете», Т. П. Ванюков (Башкирский Краснознаменный театр)—в роли Береста в «Платоне Кречете», П. П. Званцев—в роли аббата Шазиля, К. Г. Лавренский (Челябинский драмтеатр)—в роли принца Бульонского в «Адриенне Лекзурер», Г. С. Египаев—хорошо знакомый калининскому зрителю по его работе в 1928—1933 годах. Актер Египаев исполнит роль графа Саксонского в пьесе «Адриенна Лекзурер».

Это все актеры и актрисы первого плана. В их лице Калининский драмтеатр получает значительное творческое подкрепление.

С большим удовлетворением калининцы будут приветствовать пополнение на сцене актера А. А. Мальченко, до 1933 года находившегося во вспомогательном составе труппы, а затем выбывшего из него. За это время Мальченко сильно вырос и актерского первого плана. Он выступил перед калининским зрителем в ответственной роли Майка в «Славе».

Оформлять спектакли будут знакомые нам художники Л. Н. Тимофеева и Н. В. Мичин. Музыканское руководство сохраняется за Н. М. Сидельниковым.

Труппа в целом производит хорошее впечатление. Сомнений нет, такая труппа сможет сделать многое. Калининский зритель вправе требовать от нее яркой, содержательной, художественно и политически яркой работы. Н. ПОЛОВ.