

84 * ОКТ. 36

СЕЗОН В ДРАМТЕАТРЕ ОТКРЫТ

2 октября постановкой «Платона Кречета» начался зимний сезон в Калининском драмтеатре, задержанный по вине, в первую очередь, строительных организаций, не сумевших обеспечить театр своевременным ремонтом.

Одна из основных задач, стоящих перед театром в новом сезоне — обеспечить проведение четкой репертуарной линии, которая полностью удовлетворяла бы запросам зрителя и соответствовала уровню общекультурного подъема нашей страны. Известно, что репертуар — самое уязвимое место периферийного театра.

«Репертуар надо организовать, искоренив ту бестолочь и самотек, которые наблюдаются в практике театров. Это — важнейшая задача всего фронта театрального искусства, начиная от Всесоюзного комитета по делам искусств и кончая любым театром периферии» («Правда», 5 сентября с. г.).

Дирекция и художественное руководство театра встали на правильный путь, взяв за основу в построении репертуара советскую драматургию. «Платон Кречет» Корнейчука, «Слава» В. Гусева, «Большой день» Кирпичева, принятый к постановке в театре имени Вахтангова и Большом драматическом театре в Ленинграде, и другие советские пьесы — на этом материале театр должен будет работать на протяжении своего художественно-политического творческого лица.

Но было бы исправимо, если бы театр, подобрав репертуар, обошел классическое — русское и иностранное — наследство. В наступающем сезоне театр покажет несколько спектаклей, построенных на материале классической драматургии.

Горький, Островский, Пушкин, Сарду, Скряб, Шекспир явятся перед калининским зрителем, представленные в основном лучшими своими пьесами. В особенности большую задачу берет на себя театр, вводя в репертуарный план такие исключительные по глубине и сложности образов пьесы, как «Борис Годунов» Пушкина — в связи с исполняющимся в феврале 1937 года столетием со дня смерти великого

русского поэта — в «Отелло» Шекспира. Серьезный и трудный экзамен выдержит театр, если он сумеет полностью осветить постановку этих пьес.

Пока все данные за то, что театр справится с поставленными перед собой задачами. Тому порукой — хорошо подобранный, крепко сплоченный актерский коллектив, руководимый слытным и способным режиссером под общим руководством В. М. Брайского и основного режиссера Д. Г. Мятлева. Тому порукой — то огромное внимание и отеческая забота о театре, о его работниках, проявляемое повседневно областной и городской партийными организациями и всей общественностью города. Наконец, тому порукой — огромный интерес к театру, как к одному из наиболее действенных очагов социалистической культуры, со стороны массового советского зрителя — этого поистине замечательного ценителя работы театра.

В прошлом сезоне одним из серьезных пробелов в работе театра, о чем в свое время писала «Пролетарская правда», являлось отсутствие тесной связи с массовым зрителем. Ни одной зрительской конференции, ни одного массового обсуждения спектакля театр в прошлом сезоне не провел, как равно не попытался обсудить на широком собрании свой репертуарный план. Интересы зрителей систематически не изучались.

В наступающем сезоне театру необходимо восполнить этот пробел. В тесном общении со зрителем должна строиться работа театра.

Партия и правительство — перифразируем мы слова автора «Капитального ремонта» Л. Соболева — дали актеру все, отняв у него только одно — право играть плохо.

Все творческие силы театра должны быть направлены на то, чтобы играть хорошо, играть отлично. Калининский драмтеатр должен стать в полном смысле этого слова ведущим, передовым, по которому равнялись бы все остальные театры нашей области.

Н. ПОПОВ.