

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

(К ИТОГАМ
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА)

20 июля Калининский областной драматический театр закончил сезон 1937—1938 года.

Этот сезон был для театра периодом серьезного художественного и идейно-политического роста. Постановка таких монументальных спектаклей, как «Земля» Н. Вирта, «Отелло» — В. Шекспира, «Мать» по одноименной повести М. Горького, свидетельствует о творческой зрелости театра, способного справляться с такими широкими полотнами.

Пьеса «Очная ставка» прошла в этом сезоне 43 раза, «Отелло» — 38, «Бесприданница» — 26, «Мать» — 22. Эти цифры, свидетельствующие о живом интересе зрителей к нашей работе, служат для творческого коллектива театра лучшей оценкой его деятельности. Ведя углубленную работу над созданием полных спектаклей, театр не отставал от запросов зрителей и завоевал у них достаточно широкую популярность.

Социалистический реализм — простое, радостное, понятное широким массам, подлинно художественное творчество — лежал в основе работы режиссуры и актеров. Попытка режиссера Д. Митина отступить с позиций социалистического реализма и внести формалистические моменты в постановку «Последняя жертва» встретила решительный

отпор всего творческого коллектива. Актерский и режиссерский состав театра значительно вырос и окреп. Он представляет собой сейчас постоянный, вполне определившийся творческий коллектив, многие участники которого уже проработали в Калининском театре около 10 лет. Эта стабильность основного творческого состава, обогатившегося в прошлом сезоне крупными мастерами сцены, как, например, С. В. Виноградов, К. Г. Лаврецкий и другие, помогла Калининскому театру приобрести свое художественное лицо и позволяет теперь говорить о своем определенном направлении в творческой работе театра.

В прошлом сезоне актерами театра была создана целая галерея замечательных, волнующих образов. Б настоящими творческими удачами актеров можно отнести образ крестьянина Фрола Баева в «Земле», с большим мастерством и теплотой созданный актером В. Н. Никольским, планетарный образ старого ученого, додута Балтика профессора Полежаева в исполнении К. Г. Лаврецкого. Большим и заслуженным успехом публички пользовался талантливый актер В. М. Брянский, вло-

живший много ярчащегося подлинно народного юмора в исполнение роли испанского попа Лопеса в пьесе «Испанский священник». Целый ряд ярких, запоминающихся ролей сыграла в этом сезоне хорошо знакомая калининским зрителям актриса Н. В. Гончарова. Живой, яркий образ верной подруги профессора Полежаева — Марии Львовны — создал актрисой С. И. Камской.

Но особенно ценно то, что сезон был отмечен значительным ростом актерской молодежи. Молодые, способные актеры Ю. П. Фомичев, В. И. Кузнецов, Н. Г. Лукьянов, А. А. Мальченко, П. А. Покровский, выдвинутые на исполнение ведущих ролей в ответственных постановках, хорошо справились со своей задачей. Пономарь Диего в исполнении Фомичева в пьесе «Испанский священник», табельщик Исай Горбов — Лукьянова в «Матери», Кассно — Кузнецова в «Отелло», матрос в исполнении Мальченко в «Земле», студент Николай — Покровского в пьесе «Простая девушка» — все это вполне законченные образы, свидетельствующие не только о творческих удачах, но и о росте молодых исполнителей.

Значительно содействовал повышению общего художественного уровня театра и творческому росту актеров новый художественный руководитель и режиссер С. В. Виноградов, обладающий большой теат-

ральной культурой. Его постановки — «Земля», «Отелло», «Испанский священник» — встретили очень теплый прием и заслуженно получили хорошую оценку у калининских зрителей.

Следует отметить также несомненное улучшение оформления спектаклей, значительно способствовавшее успеху театра. Художница Л. Н. Тимофеева творчески растет от пьесы к пьесе. В оформлении пьес этого сезона она показала большой вкус, культуру и талант незаурядного художника-декоратора.

Но все это не может и не должно заслонять от руководителей и творческого коллектива театра серьезных недостатков в работе. В первой половине закончившегося сезона театр мало отразил советский репертуар. Во второй мы несколько исправили эту ошибку, но все же классический репертуар остался преобладающим. Хорошо понимая, что творческое и политическое лицо театра определяется прежде всего его репертуаром, мы при составлении плана на будущий сезон уделили главное внимание созданию спектаклей, посвященных современным советским темам. В будущем сезоне калининский зритель увидит такое крупное историческое полотно, как «Человек с ружьем» — И. Погодина, такие пьесы, как «Я — сын трудового народа» — В. Катаева, «Честь» — произведение грузинского драматурга Мдивани, «Семейная хроника» — Соловьева. В числе произведений русских классиков мы ставим «Анну Каренину» по роману Л. Толстого,

«Дети солнца» — М. Горького. В числе произведений классиков западной драматургии — «Укрощение строптивой» — В. Шекспира.

Большим недостатком театра в этом сезоне было отсутствие массовой работы со зрителями. Обладая всеми возможностями для развертывания этой работы, театр не провел ни одной конференции зрителей, ни разу не организовал предварительного ознакомления зрителей со своим репертуаром. В будущем этот серьезный пробел будет ликвидирован. Связь со зрителем, советы и помощь зрителя помогут театру еще выше поднять качество своих постановок.

В будущем сезоне коллектив театра пополнится несколькими ведущими актерами. Дальнейшее укрепление коллектива, создание постоянной труппы поднимет художественный уровень театра, обеспечит рост каждого творческого работника. Областные и городские организации должны помочь театру в создании постоянной труппы.

Готовясь к будущему театральному сезону, коллектив театра твердо уверен, что и впредь он сумеет выполнить непрерывно растущие требования, которые предъявляет ему наш советский зритель — самый чуткий и взыскательный зритель в мире, к наше реалистическое искусство — искусство освобожденного человечества, искусство социализма.

И. П. ЛОБАНОВ,
директор Калининского областного драматического театра.