

КАЛИНИНСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

(К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ГОРОДЕ ЛЕНИНГРАДЕ)

М. С. ГРО

Высший дотом лучшие общественные и краевые театры посылают свою работу зрителям Москвы и Ленинграда. Калининский областной театр драмы выступит в Ленинграде. Что можно сказать о делах в людях Калининского театра?

Огромный и непрерывно возрастающий поток советской культуры в советское искусство не в чем, пожалуй, так не сказывается, как в художественном росте так называемых периферийных театров. Еще 2 — 3 года тому назад трудно было представить, что обрвы Ленин и Сталина явятся дотойкое художественное отношение не только на сцене одного — двух лучших театров страны, но и на провинциальном 45 — 20 областных и краевых театров. А между тем, что, казалось необычным, сегодня стало явным.

В Калинин молодой артист Абрамов счастливо начал свою жизнь в искусстве: на его долю выпала почетная задача спетического воплощения образа великого Ленина. Достигнув большого внешнего сходства в гриме, в движениях, в жестах, Абрамов теперь должен все усиливать проницательность во внутреннем мире, со все большей и большей правдой воссоздавая облик величайшего из людей. Уже теперь в двухтрех местах в лице Абрамова рождаются значительная глубина и внутренняя вышность (особенно в момент сцены в коридоре Смольного).

Спектаклем «Человек из руины» Калининский театр команд, что он

по своим братьям за решение условной задачи чашего искусства — за высокохудожественное создание образов величайших восток человеческого Ленин и Сталина не славной победы их соратников и помощников. И артист Абрамов, в постановочных спектаклях Виноградова, в весь театр должны рассматривать все по сию пор или сделанное как удачно начало, позволяющее и обязывающее неуклонно работать дальше и над этим спектаклем.

«Человек из руины», «Падь Серебряная», «Мачеха», «Испанский священник» позволяют достаточно полно судить об уровне Калининского театра, его воспитательных и воспитательных, о творческих силах его труппы.

Сразу привито бросаются в глаза содержательность, культурность и серьезность каждого из этих спектаклей. Мысли и стремления режиссера, художника, актеров направлены на то, чтобы углубиться в драматическое происхождение, в каждый из его образов, найти и передать зрителям внутреннее их существо. В Калининском театре не видны, по сути дела, внешних эффектов, за нечеткой красотой. Вместе с тем нет и той сороки и вышности, какие сейчас нередко присущи спектаклям во многих столичных театрах. Не ждешь или не уметь по-настоящему преодолевать парадности формализма, не умеешь тактично выбирать для себя

лучше наиболее легкий и, как бы кажется, более беспроблемный. Он усматривает «сталь» той простоты, которая хуже воровства, ибо она поднимает у зрителя именно то, без чего не может быть театра: яркость, красочность, динамику.

К части Калининского театра надо сказать, что это поверило его, видимо, митованию.

«Испанский священник» постановлен живо, весело, стремительно. С. В. Виноградов, режиссер большого театра, не только хорошо знает эпоху и стиль Шекспира—Флетчера, он тонко чувствует дух искусства Возрождения. И актеры в этом спектакле радуют на одной лишь хорошей игровой манере, но и сдержанностью образов. Это в первую голову и больше всего относится к В. М. Власову, который священника Лопеса изображает нам таким, каким эти время далекие от небесных высот земные, плотские «служители бога» живут перед нами на страницах повести Боккаччо и Мачуччи. Бряцкий имеет прекрасного партнера в лице Н. Г. Лукьянова, играющего помощника Диего.

Мы пишем и радость и силу воспринимать любви, потому что мы верим в правдивость и жизнелюбивость страсти и поведения Амаранты (З. А. Шерстневская) и замкнутого и не «Людвиг» (А. А. Мальченко). Виоланта (Н. Р. Голыарова), Дор Виржия — се муть (П. П. Званцев), дон Хайме — брат Виржия (В. И. Кузнецов) и Хасиита (С. И. Бонская) хорошо передают актеры

театру блеск, которую можно назвать — «казанная акустическая... А игра В. Н. Никольского — Бартоло — вызывает восторг обе актеры (любим и скупости).

Несомненно замечательный о другой большой работе театра.

На «Мачехе» спотыкается уже многие театры, которые видели в пьесе всего лишь балальную мелодраму и вконец припала Балзака за Дюма.

Калининский театр понял и истолковал «Мачеху» не в театре оптимистического действия постановки Стоженикова Гергуды и Полны.

Оттолкнувшись на задний план мелодраматическим пьесам, театр всматривается в спектакль зрителей опираясь на собственную эту драму, а потом заглянуть над ним, опуститься на него, как бы сказать, и прийти к тому, что так равняется в нашем обществе, в отношении советских людей между собой, в наиболее явных глубинах их чувств, в любви.

Безобразный и серьезный тон спектакля обман и игра К. Г. Лавренко (генерал) и всего ансамбля. Но если театр устал в этой мелодраме сыграть хотя бы малую часть оптимистического баллазакского, все же мало откровенно сказать, что выбор этой пьесы для репертуара театра не заслуживает такого одобрения. Широкая линия более новых пьесных теперь через театр пробиваются в широкую дотушность, и не следует стремиться к тому, чтобы знакомство с Балзаком вытеснялось с «Мачехи».

Нервует с пренебрежением актером старшего поколения В. М. Виржия, театр располагает превосходным актером нового советского поколения, ярким актером И. П. Лобановым.

Его исполнение роли лейтенанта Черкасова в пьесе «Падь Серебряная» вызывает испытывать те праздничные ощущения, какими всегда сопровождаются явлениями подлинного искусства. Лобанов очень прост, но это не вернется просто, а сдержанностью и сложной. Лобанов очень хорошо чувствует и понимает внутренний мир советского человека и, что еще важнее, он умеет передать не только результаты развития наших героев, но и процесс его.

Н. Ф. Погодин в «Человеке с ружьем» в судьбе Шахрина увидел и передал нам этот процесс переживания. Одна осенняя ночь в Смоленске, одна короткая встреча с Ильичем, и «землячок» Шахрин, все устроившись которого извлекли на корону, становится сознательным создателем социалистической революции. И. П. Лобанов в Шахрине располагает материалом немеренно более драматичным и, следовательно, более благозвучным, чем в роли Черкасова.

Известно, что в «Падь Серебряной» Н. Ф. Погодин карикосал былые будни дотушности зрители вышними приемами: в пьесе вот внутреннего драматизма, столкновения и конфликтов действующих лиц. И поэтому очень трудно играть все роли в этой пьесе, а особенно роли таких героев, какими являются в первую очередь Черкасов, Куликов и другие славные бойцы, одрябляющие наши рубрики. Но Калининский театр располагает хорошими актерами, например, Ю. И. Фомичев — это актер внутренней правды, благородной простоты и хорошего тона. Этим своим качествами актер восполняет схематизм игровой роли Куликова. То же самое относится

и к актеру Б. Г. Чуканову, который играет роль бойца Мухоморова.

Вообще в этом спектакле все красочнейшее, самое режиссерское и артистическое передается содержательным и благородным тоном. Но этот спектакль, по нашему убеждению, находится еще в допоздней работе: ритм его ослаблен, темп несколько вял. Кульминационная по напряжению четвертая картина (передана бою через поведение двух женщин у телефона) лишена нужной насыщенности и напряженности. Неудачно исполненные обеих женских ролей. Актриса с бесспорными драматическими данными С. И. Бонская не отвечает чертам характера Софьи Андреевны Бахметьевой. У З. А. Шерстневской тупеет дотушность, необходимая для исполнения роли Тани, но роль внутренне решена недостаточно правдиво. Требуется переработка и исполнение роли подковника Колыпова В. А. Митрофанов.

В лице С. В. Виноградова театр имеет не только культурного и знающего, но и тонкого, обладающего хорошим художественным вкусом, изобретательного, талантливого режиссера.

Художники театра Л. Н. Тимофеев и Н. Г. Свирков — хорошие помощники режиссера во всех вышних наших спектаклях.

Особенно хорошо чувствует и передает природу художника Тимофеева («Падь Серебряная»). Дотушность, что Калининский театр располагает талантливыми песочничной световой анимацией. Освещение не дополняет декораций и очень часто искажает их (например, в «Мачехе» в «Испанском священнике»). Вообще техника очень далека от художественного роста.

предъявляемых к ней требований и нуждается в основательной реконструкции.

Небольшие по составу, что особенно следует подчеркнуть, труппы театры создают такие спектакли единого ансамбля, как «Испанский священник». Она располагает, наряду с опытыми мастерами старших поколений, способными молодыми актерами, среди которых особенно хочется выделить М. М. Абрамова, З. А. Шерстневскую, Ю. И. Фомичева, Н. Г. Лукьянова, А. А. Мальченко, Б. Г. Чуканова. Но в труппе ясно видны и пробелы, она должна быть пополнена. При вышнем ее составе далеко не все и притом лучшее пьесы подпадают исполнению.

Располагая хорошим театром, руководители Калининского театра должны уделять ему больше внимания, помочь ему привлечь новые художественные силы, закрепить то, чем театр уже обладает. Знакомство с молодыми театрами во многих других областях Союза позволяет нам с этой откровенностью сказать, что внимание к театру в Калинин не вполне соответствует художественным достоинствам и успехам театра!

Возможно ошибиться и без преувеличенных похвалений можно признать, что театры Ленин и Ленинграда пройдут с успехом, особенно, если оставшиеся до начала грядущей весны театр спешат для улучшения и исправления своих спектаклей.

Желаю ему заслуженного успеха, мы откровенно надеемся, что свой будущий сезон в родном Калининском театре проведет в успехах, которые еще более будут способствовать его художественному росту.