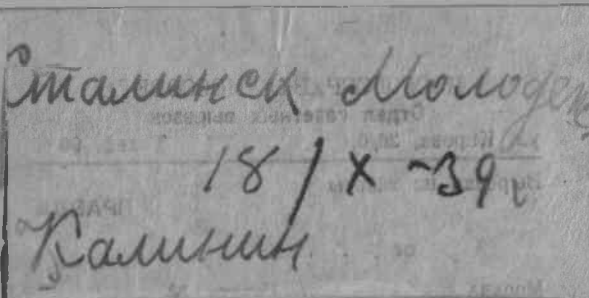


НА ГАСТРОЛЯХ В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

Калининский областной театр драмы закончил свои гастроли в Ленинграде, начав их постановкой пьесы Погодина «Человек с ружьем».

Ленинградцы уже не впервые смотрят спектакль на тему о простом солдате - крестьянине, окопнике Шадрине. Поэтому от постановщика и актеров Калининского театра ленинградский зритель ждал своего, отличного от других театров, творческого слова.

Перед режиссером - постановщиком С. Виноградовым стояла трудная задача. Некоторые действующие лица в пьесе Погодина выглядят поверхностно, схематично. Следовало найти яркие, убедительные интонации в игре актеров, чтобы образы стали полнокровными, художественно правдивыми и органически входили в ткань спектакля. Творческое держание режиссера во многом завершилось успехом. В первую очередь надо сказать об образе генерального вождя партии Владимира Ильича Ленина, воспроизведенном молодым актером Абрамовым. Ленин выступает не эпизодично и не оторванно от основной канвы спектакля.



Игра актера Абрамова произвела сильное впечатление. Перед зрителями предстал образ Владимира Ильича совсем не таким, каким они видели его в некоторых театрах. Абрамов сохранил, отшлифовал до блеска типичные ленинские жесты, его характерные мимические черты и добился внешнего сходства. Он не суетлив, в нем есть нечто особенное, ленинское — великая мудрость и глубокий заразительный смех, юмор, воодушевляющий людей. Однако, следует сказать, что Абрамов временами скуп на жесты, и это как бы снижает ритм спектакля.

Солдат Шадрин в исполнении актера Лобанова приобрел также новые, существенные детали.

Политическое становление Шадрина, пожалуй, основной мотив пьесы. Лобанов сыграл Шадрина тонко, убедительно. Зритель полюбил Шадрина за его природную одаренность, народную мудрость, пронизательность. Артист

Лобанов хорошо владеет богатым, сочным языком Шадрина. Он не переигрывает, не злоупотребляет размашистыми движениями, сдержанностью солдата царской армии.

Хорошо сыграл роль И. В. Сталина актер Чукмасов. Правда, Чукмасов не добился большого внешнего сходства, и это несколько снижает достоинство его игры.

Сцены в доме капиталиста Сибирцева преподнесены с незаурядным мастерством. Отношение буржуазной семьи к революции, ее страх перед ней, ненависть и вражда весьма правдиво и сильно раскрывают актеры Камская (Варвара Ивановна), Лаврецкий (Сибирцев), Рыбаков (Волжанин).

По достоинству оценили ленинградцы работу художника Сверчкова. Пейзажи Петрограда времен революции, близко знакомые многим зрителям, показаны в своей величественной красоте. Весь сияющий в огнях Смольный, под куполом которого полыхает крас-

ный стая, вызывает горячие аплодисменты...

В первые дни гастролей в Ленинграде театр поставил «Испанского священника», «Павла Грекова» и «Мачеху». Бессмертная комедия Джона Флетчера в талантливом переводе М. Лозинского осмеивает продажность церкви, разоблачает алчность, крючкотворство. Флетчер — современник Шекспира, радуется всему молодому, живому, свежому. Величайший оптимизм автора, радостное отношение к жизни донес до зрителя Калининский театр. Мы душевно рады побеждающей любви Амаранты (актриса Шерстневская) и Леандро (актер Мальченко). В духе новелл Боккаччо раскрывает артист Брянский образ испанского священника — плута, циника, стяжателя.

Спектакли Калининского областного драматического театра в Ленинграде прошли успешно. Огромный зал великолепного Дворца культуры им. Кирова был заполнен зрителями, в основном рабочими крупных заводов Свердловского и Басилеостровского районов.

Сегодня коллектив театра возвращается из Ленинграда. Через несколько дней калининские зрители вновь встретятся со своими актерами на открытии зимнего сезона.

Бор. ДОБКИН.