

Театр города Калинина

Пожелтевшие страницы «Очерка об истории Тверского общественного собрания» рассказывают нам о многолетней деятельности единственного в городе культурно-просветительного учреждения. «Духовным потребностям» купеческой Твери вполне соответствовал этот светский клуб с репертоном, биллиардом, картежной игрой и вечерами для «благородных семей». «Собрание» процветало несколько десятилетий. «Клубная» жизнь собрания в девяностых годах протекала столь оживленно, что, как говорится в очерке, «являлась даже потребность во втором биллиарде».

В старую Тверь судьба нередко заносила бродивших всю жизнь «по городам и весям» провинциальных актеров.

В зале «Общественного собрания», где было «400 сидячих и 250 стоячих мест», с постоянным для себя убытком давали свои спектакли бродячие актеры. Обзоритель деятельности «Общества» повествует о тяжелой актерской жизни: «Ввиду ваяния артистов, что они не имеют решительно никаких средств к существованию и все, что они имели собственного, заложили для своего пропитания, совет старшии Тверского общественного собрания не мог оказаться глухим к просьбе артистов и не оказать им по чувству человеколюбия необходимую помощь и постановил выдать труппе денежную помощь на выезд из города, о чем просили артисты».

Уцелевший до наших дней труд очеркиста — почти единственный памятник «Общественному собранию» купцов Коняевых, Нечаевых, Святогоровых и других тверских тузов.

Растянувшееся на целый квартал нарядное здание Калининского областного театра драмы (существующего вот уже 13 лет) ничем не напоминает своего предшественника. От старого «Общественного собрания» остался вестибюль да две-три боковые комнаты.

Биллиард, карты, лото, «разные увеселительные мероприятия» — вот несложный итог почти сорокалетней «деятельности» «Общественного собрания».

Трудно сопоставить даже с одним годом кипучей творческой жизни советского театра эти четыре десятилетия.

В театре города Калинина работает постоянная труппа. Последний год принес ей небывалые успехи. Из борьбы за повышение идейно-политического уровня репертуара, за творческий рост актеров Калининский театр вышел победителем. Произошло так потому, что борьбу эту возглавляли здесь лучшие люди.

Год назад в коллективе был всего один коммунист — тов. Лобанов, ведущий актер и директор театра. Калининскому театру не пришлось объяснять слабость политической работы «малочисленностью партийной организации». Парторганизация не было.

Для обсуждения пьесы «Человек с ружьем», постановочного плана и спектакля театр привлекал участников гражданской войны, бывших красногвардейцев, широкую общественность города.

Старые рабочие, знавшие Ленина, встречавшиеся с ним, охотно помогали артистам, рассказывали об Ильиче.

Самый молодой в стране исполнитель роли В. И. Ленина — актер М. Абрамов,

как и другие участники этого замечательного спектакля, во многом обязаны успехом этим общественным консультациям.

Спектакль «Человек с ружьем» принёс театру признание.

В театре установилась традиция вести «летоисчисление» до и после XVIII съезда партии. Так говорят все — и коммунисты и беспартийные.

XVIII партийный съезд особенно знаменателен для театра. Впервые в истории делегатом на партийный съезд был избран актер. Честь эта выпала на долю И. П. Лобанова.

Коммунисты и беспартийные восприняли это событие, как огромное политическое доверие.

С подлинным творческим вдохновением работал театр над пьесой «Павел Греков». Самое живое и непосредственное участие в нем принял выросший к этому времени партийный коллектив театра. Большую помощь оказала постановщикам также партийная общественность города Калинина. Обсуждению пьесы и постановочного плана «Павла Грекова» было посвящено специальное собрание городского партактива.

Передовые люди театра пожелали вступить в ряды партии. В театре создался партийный коллектив. Непартийные болельщики театра крепко помогают городу проводить общественно-политические кампании.

В избирательных комиссиях по выборам в местные Советы депутатов трудящихся работало 11 творческих работников театра. Двум актерам — гг. Гончаровой и Лобанову выпала честь быть избранными в депутаты городского Совета.

Калининский театр принадлежит к числу молодых и растущих. Отличает его от многих других театров периферии то, что он меньше всего подвергался «болезням роста». Дружный, спаянный многолетней совместной работой коллектив стабильно работал до специального приказа об этом Комитета по делам искусств.

В этом году театр «открыл» целую плеяду талантливой актерской молодежи, дебютировавшей в ответственных ролях (А. Мальченко, Н. Лукьянов, Ю. Фомичев, В. Чукмасов, М. Абрамов, П. Иванов и многие другие).

Отрадно отметить, что здесь много «старожил» не только среди актеров. Среди них заслуживают быть отмеченными — зав. восточным цехом В. Сташевнич, портниха А. Кузнецова, машинист сцены А. Грибков, столар А. Григорьев, комендант театра А. Клеев, контролерша М. Семенова, зам. директора театра А. Тимофеев, главный администратор А. Лавров и другие, много лет назад связавшие свою судьбу с Калининским театром.

В годовом отчете о деятельности театра значится: дано 302 спектакля, обслужено 280 тысяч зрителей.

За сухими цифрами скрывается огромная работа талантливого коллектива, сумевшего поднять свою творческую активность на высокий художественный и политический уровень.

Пожелаем же прекрасному коллективу успехов и в новом 1940 году.

Р. ЗВЕРИНА

г. Калинин