

Смотр театральной молодежи

12 января спектаклем «Бедная невеста» в областном драматическом театре начинается смотр театральной молодежи, организованный комитетом по делам искусств.

Ниже мы помещаем отзывы мастеров ленинградских театров о работе молодых актеров Калининского областного драматического театра во время гастролей в Ленинграде.

Б. А. Смирнов (артист-орденоносец).

Спектакль «Испанский священник» в исполнении калининцев оставляет хорошее впечатление. Хочется отметить интересную, остроумную и содержательную работу режиссера и всего творческого коллектива. Спектакль «Испанский священник» идет на высоком уровне — это спектакль больших актерских достижений. И особенно радостно отметить, что целый ряд интересных, полноценных образов создан именно молодежью театра.

Самого испанского священника играет старый актер В. М. Брянский, пономаря Диего — молодой актер Ю. И. Фомичев.

Следя за их игрой, видишь большую сыгранность, предельную спайку партнеров. Особенно хорош Фомичев во второй картине — в сцене с Леандро. Выразительны, ярки интонации актера, хорош жест.

А. А. Мальченко играет очень ответственную и трудную роль Леандро. Роль трудна тем, что она построена в двух планах. Образ влюбленного студента сыгран очень правдиво и целиком доходит до зрителя. Очень ярко звучит апофеоз.

Хороший мажорный тон всего спектакля иногда впадает в некоторую актерскую приподнятость — особенно в начале 1-й картины. Когда актерский темперамент дается через меру — ускользает остроумный текст Флетчеровской комедии. Этим преувеличенным актерским темпераментом особенно страдает актер А. А. Добряков (исполнитель роли Хайме). Рассказ об Амаранте в 1-й картине звучит у него мягко и лирично, зато спор со старшим братом звучит не всегда убедительно. И у Мальченко и у Добрякова есть на-

стоящее актерское обаяние, интересные актерские индивидуальности.

Молодым актером П. М. Ивановым, выпущенным недавно театральным училищем, создан интересный, остро-характерный образ судьи.

А. И. Фридман показаны две роли: Луша в «Детях солнца» и пролог в «Испанском священнике». Луша сыграна Фридман ярко и выразительно, зато пролог прозвучал несколько одномерно.

В группе крестьян наиболее ярким артист Б. Г. Чукмасов, — в целом сцена эта еще нуждается в доработке.

Особенно приятно отметить, что молодежь в Калининском театре планомерно выдвигается на ответственную работу и играет серьезную роль в творческой жизни театра.

Ю. Н. Кранерг (артист Нового ТЮЗа).

Мне приходится в первый раз встречаться с Калининским театром и его молодыми актерами. Общее впечатление от молодежи театра положительное: видно, что актерская молодежь растет, учится, играет ответственные роли в спектакле. Спектакль радует, доставляет большое, искреннее удовольствие зрителю.

Молодые актеры А. А. Мальчен-

ко, Ю. И. Фомичев и П. М. Иванов показались в «Испанском священнике» с предельной ясностью.

Леандро — А. А. Мальченко — актерская «фактура» очень подходит к Флетчеровскому герою. Интересно и удачно найдена маска чудаковатого влюбленного студента. У актера большое обаяние, хороший темперамент, можно говорить уже о зрелости его мастерства.

Характерный актер П. М. Иванов, играющий роль Корреихдора, обладает даром перевоплощения: у его судьи старческий голос, старые, дряхлые руки. Однако такая острота рисунка требует большой внутренней техники. В этом направлении молодому актеру надо много работать.

У А. А. Добрякова (дон Хайме) — есть благородство, хороший голос, хорошая манера играть, однако, текст роли не всегда доходит четко. Смело и ярко сыграл роль Арсенио М. М. Абрамов.

От исполнителей массовой сцены приходжан хотелось бы потребовать большего разнообразия, большей яркости.

В целом — работа молодежи в Калининском театре оставляет самое отрадное впечатление. В театре растет интересная, талантливая актерская смена.

346
Калининский обл. драм. театр